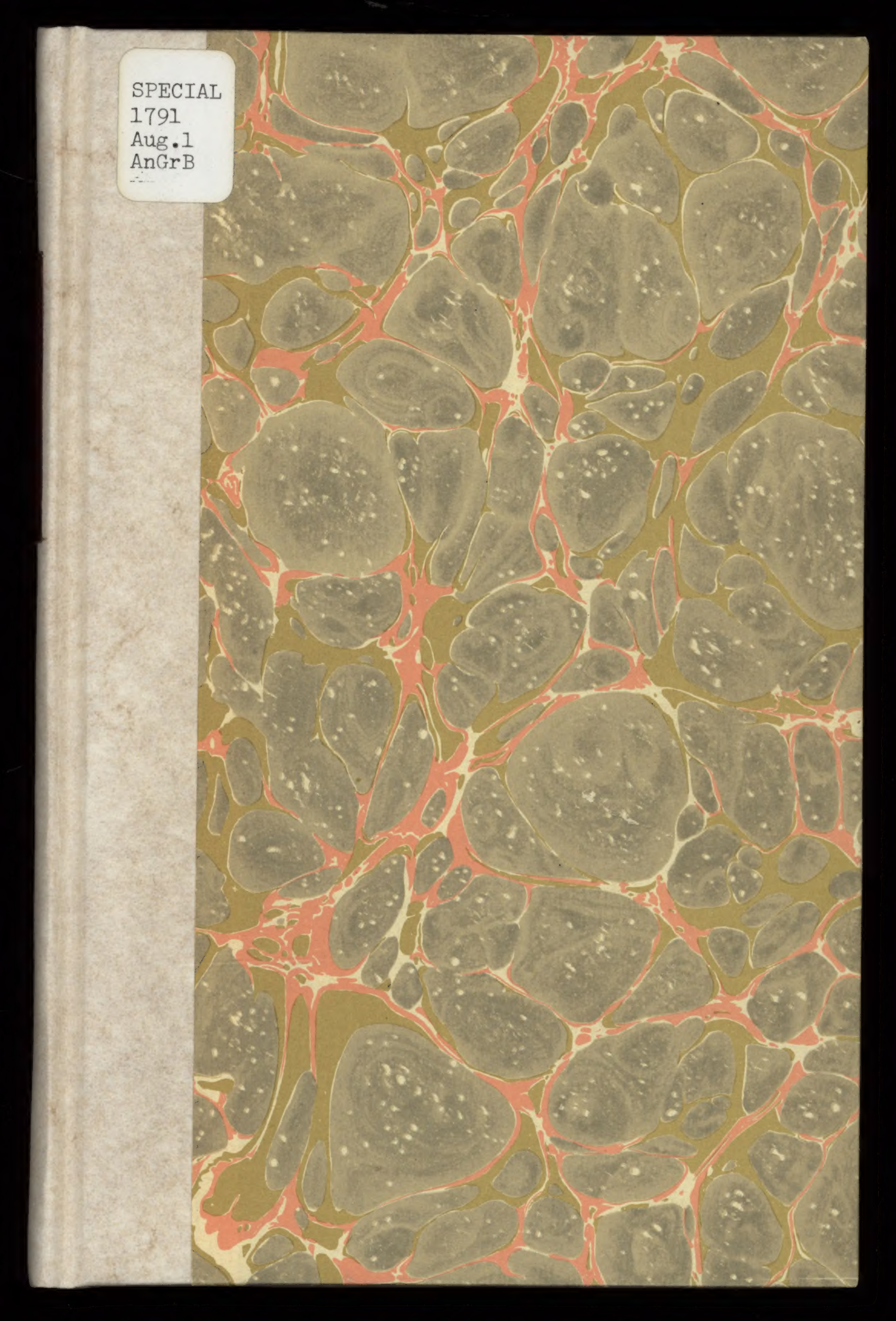
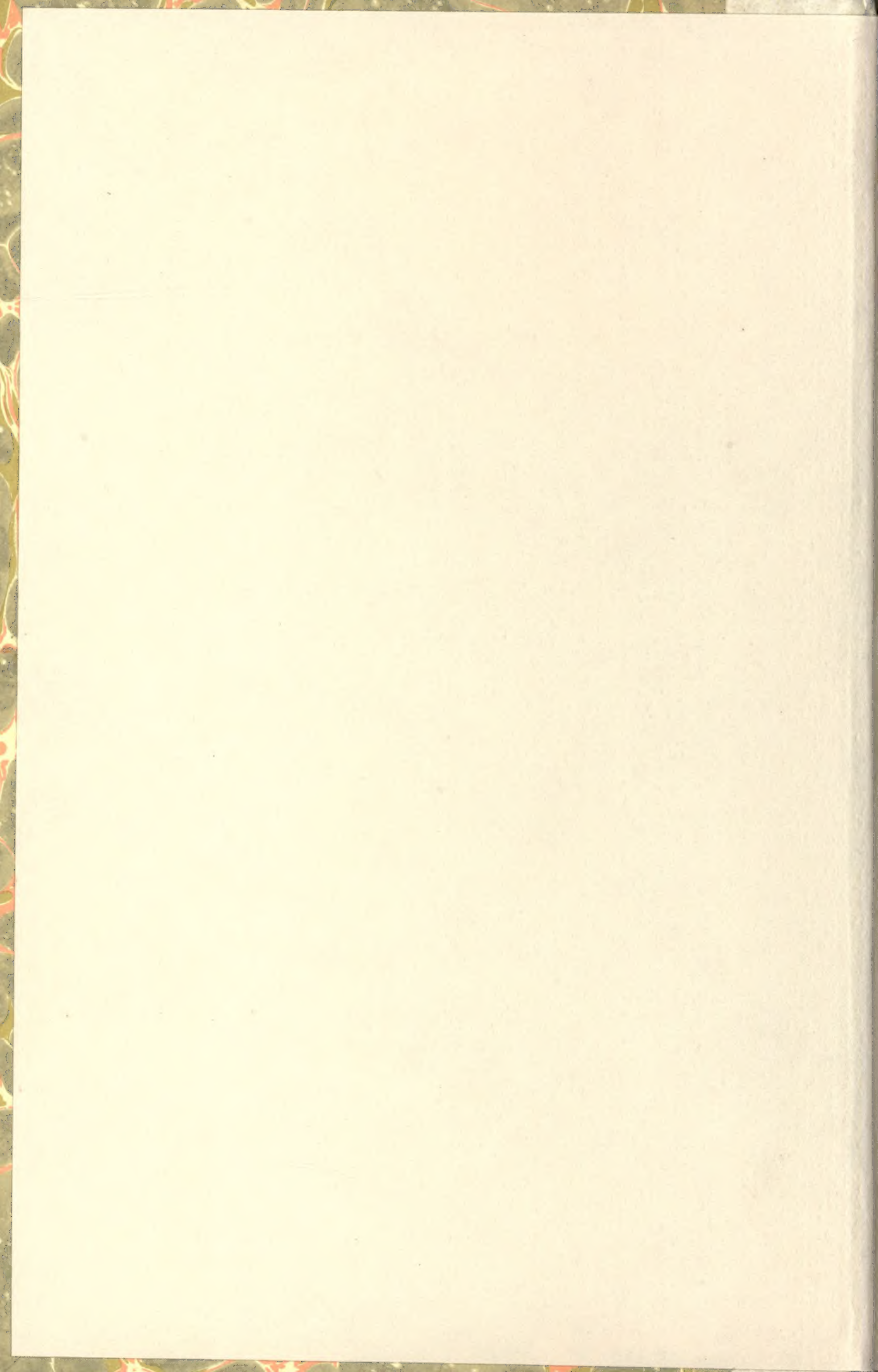

SPECIAL
1791
Aug.1
AnGrB







CATALOGUE

D'UNE TRES-BELLE ET RICHE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

SCULPTURES

EN BRONZE ET YVOIRE,

DESSEINS ET ESTAMPES,

PROVENANTS

DU CABINET DE FEU MONSIEUR

F. A. E. BRUYNINCX

CHANOINE GRADUÉ DE LA CATHÉDRALE ET ARCHIDIACRE D'ANVERS,

Dont la Vente se fera (au profit des Pauvres) à Anvers à la maison mortuaire située près l'Eglise Cathédrale, le 1 & 2 d'Août 1791, à 9 heures du matin, & à 2 heures l'après-diné. en argent courant.

Ce Catalogue se distribue

A ANVERS

Chez J. GRANGE' Imprimeur de la Ville, moyennant six liards pour les Pauvres.

AVERTISSEMENT.

LA Collection dont on annonce ici la Vente, eſt eſtimable en tous les genres qui en font l'objet : elle eſt recueillie avec ſoin & dépenſes, en nombre d'années, par feu Mr. BRUYNINCX *Archidiacre d'Anvers*, qui a nommé les Pauvres de la même Ville, pour héritier de ſon Cabinet : il ſera donc vendu à leur profit.

L'on a jugé à propos en dreſſant ce Catalogue, de ſuivre la méthode que l'on ſuit en France & en Hollande, décrivant chaque morceau avec exactitude, ſoit en détaillant les objets qui le compoſent, ſoit en expoſant les qualités requiſes à la Peinture que l'Artiſte y a réunies : mais comme on n'eſt pas aſſez préſomptueux pour décider poſitivement en des endroits épineux, on ſe ſoumet au jugement du Public éclairé.

Et comme les degrés de mérite dont les Tableaux ſont ſuſceptibles, ſont incomparablement plus variés que les termes, dont on ſe ſert pour les exprimer ; le Lecteur ne trouvera pas extraordinaire que l'on ſoit tombé cì & là dans de fréquentes répétitions.

Pour ne point arrêter inutilement les Etrangers, on commencera la Vente à neuf heures & demie du

matin, & l'après-diné à deux heures & demie, cloche ſonnante. Ainſi tout, annoncé dans ce Catalogue, ſera vendu en deux jours.

ORDRE DE LA VENTE.

On vendra le 1 d'Août tous les Tableaux. On commencera le 2 ditto par le dernier numéro des Eſtampes en rétrogradant juſqu'à onze heures & demie, alors on vendra les Sculptures; & l'après-diné ſera vendu tout le reſte.

N. B. Tous les Tableaux (excepté un très-petit nombre) ſont avec de belles bordures dorées; leur meſure eſt exprimée par pouces d'Anvers dont onze font un pied. L'on s'eſt ſervi des abréviations ſuivantes:

h. ſignifie haut.
l. . . . . . large.
p. . . . . . pouces.
B. peint ſur bois.
T. . . . . . toile.
C. . . . . . cuivre.
A. . . . . . argent.

TABLEAUX.

P. P. RUBENS. *h.* 24 ½ *p.*, *l.* 18 ½ *p.* *B.*

1 LA Valeur soutenue par d'autres Vertus, & couronnée par les mains de la Gloire. Ce sujet qui est en forme de Platfond, est très-bien composé ; les figures, au nombre de six, ont l'air noble, & leurs attitudes sont d'un bon choix : l'on y remarque une couleur argentine, une clarté surprenante, & la touche la plus libre.

LE MEME. *h.* 13 *p.*, *large* 12 *p.* *B.*

2 Un Buste vu de profil. C'est le portrait d'un Récolect, plein de caractere, de vie & d'expression : la couleur en est chaude, vraie & vigoureuse. Il mérite une attention particuliere.

LE MEME. *h.* 24 *p.*, *l.* 18 ½ *p.* *B.*

3 Assuerus sur son trône ; à côté de lui se voit un homme debout. Esquisse de la partie d'un platfond dévoré dans l'incendie de l'église des ci-devant Jesuites à Anvers. Le coloris brillant & le stile vigoureux qu'on apperçoit dans ce morceau, n'appartiennent qu'à un Artiste consommé comme *Rubens*.

LE MEME. *h.* 13 ½ *p.*, *l.* 15 ½ *p.* *B.*

4 Une sainte Fondatrice ; elle est debout & entourée de plusieurs Religieux & Religieuses. On voit à l'en-

tour de cette repréſentation, neuf autres ſujets de ſa vie. Tout ſpirituellement touché & fort tranſparant.

LE MEME. *h.* 5 *p.*, *l.* 6½ *p.* *B.*

5 Deux Figures qui ſont aſſiſes, repréſentent Minerve & l'abondance. Cette piece, quoique d'une teinte légere, ne laiſſe pas d'être pleine de feu.

LE MEME. *h.* 28½ *p.*, *l.* 19½ *p.* *B.*

6 S. Ignace exorciſant une poſſédée. L'on remarque dans cette belle & riche compoſition, une couleur ragoûtante, un beau fini & un brillant effet; elle paroit cependant la premiere idée du Tableau du maitre-autel des ci-devant Jeſuites à Anvers, (& qui eſt à préſent à Vienne;) car l'eſtampe gravée par *Marinus*, étant égale au grand Tableau, differe en remarquables endroits au morceau qu'on annonce ici. Pourtant quelques critiques veulent tirer en doute s'il eſt entierement de *Rubens*. C'eſt toujours un bon Tableau.

LE MEME. *h.* 16½ *p.*, *l.* 11 *p.* *Papier collé ſur B.*

7 Un Buſte repréſentant S. Jean; bien colorié.

LE MEME. *h.* 19 *p.*, *l.* 13. *p.* *Papier collé ſur B.*

8 La Tête d'un garçon, bien peinte.

RUBENS, ou ſa maniere. *h.* 20 *p.* *l.* 14½ *p.* *B.*

9 La Ste Vierge, S. Jean, la Magdaleine & cinq autres figures au bas d'un Crucifix. Il eſt aiſé à diſcerner, qu'il y a plus de feu dans ce morceau, qui eſt une eſpece d'eſquiſſe, que dans l'eſtampe gravée d'après ce ſujet par *Neefs*.

IDEM. *h.* $51\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 42 *p.* *T.*

10 Ce Tableau repréſente S. Chriſtophe & l'Hermite, pareils aux battants de la deſcente de croix qu'on voit à la Cathédrale d'Anvers ; librement peint & d'une couleur chaude. *Eynboudts* a gravé l'Eſtampe. 9 : 10

IDEM. *h.* 6 *p.*, *l.* $8\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

11 Des Martyrs, qui après leurs tourmens, ſe conſolent l'un l'autre. D'un beau coloris & bien peint. 8 : 5

IDEM. *h.* 18 *p.*, *l.* 24 *p.* *B.*

12 Le Feſtin, où la fille d'Hérodiade porte la tête de S. Jean Baptiſte ; les attitudes des figures de cette riche compoſition ſont nobles & bien contraſtées ; tout eſt librement traité & fort tranſparant. 12 : —

IDEM. *h.* $4\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $3\frac{1}{4}$ *p.* *Ovale.*

13 & 14 Deux Buſtes ; l'un repréſente le Sauveur, & l'autre la ſainte Vierge : elle tient un voile par les mains ; très-bien peint. 8 : 0

IDEM. *h.* $3\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 3 *p.* *C. forme ovale.*

15 & 16 Deux Portraits, l'un d'un homme & l'autre d'une jeune dame habillée en noir & blanc. Ils ſont d'un coloris frais & d'une grande force. 7 : 10

A. VAN DYCK. *h.* $7\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 6 *p.* *B.*

17 Le Portrait d'un homme à fleur de l'âge, il eſt vu à mi-corps, porte une fraiſe & tient par la main gauche ſa draperie qui eſt une eſpece de peliſſe : un rideau & un ciel ſervent de fond. Ce ſuperbe morceau eſt peint en griſaille avec une délicateſſe & une facilité ſurprenante ; il fait un charmant effet. 73 : —

LE MEME. *h.* 11½ *p.*, *l.* 7½ *p.* *Papier collé sur B.*

18 La Ste Vierge dans une gloire d'Anges & de Saints: au bas se voient plusieurs personnes à genoux; cette esquisse coloriée, qui est touchée avec esprit, est claire & harmonieuse.

LE MEME.

19 Un très-petit Buste : c'est le portrait du Duc d'Albe peint d'après le *Titien.*

LE MEME. *h.* 13 *p.*, *l.* 10½ *p.* *B.*

20 La Tête de la Magdaleine, très-hardiment touchée & d'un coloris vrai.

VAN DYCK, ou sa maniere. *h.* 20½ *p.*, *l.* 18 *p.* *T.*

21 La Magdaleine pénitente, vue à mi-corps & s'appuyant sur le bras, leve les yeux vers le ciel. Tableau expressif & d'un ton argentin.

IDEM. *h.* 47½ *p.*, *l.* 41 *p.* *T.*

22 La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus par le bras; il est debout sur une coline & prend un oiseau de la main de S. Jean. Ce Tableau d'un coloris charmant & d'un pinceau suave, mérite une grande attention: différentes parties y sont merveilleuses.

IDEM. 4 *pouces de diametre.* C.

23 La Ste Vierge qui tient sur son giron l'Enfant Jesus qui dort: à côté se trouve S. Joseph. Un dessein suelte, une couleur argentine & un effet harmonieux y sont réunis.

IDEM. *h.* 43 *p.*, *l.* 61 ½ *p.* *T.*

24 Le Chriſt mort ſur les genoux de la ſainte Vierge accompagnée de pluſieurs Anges. Très-bon Tableau tant pour le deſſein & coloris, que pour l'effet & la maniere facile dont il eſt exécuté.

J. JORDAENS. *h.* 19 *p.*, *l.* 24 *p.* *B.*

25 Une femme à mi-corps ; elle tient un enfant par le bras, & lui une pomme entre les mains. Tableau vigoureux, d'un pinceau libre & pâteux : la couleur en eſt ſanguine.

LE MEME. *h.* 32 *p.*, *l.* 44 ½ *p.* *T.*

26 S. Ivon dans ſon comptoir, où l'on voit quatre écrivains ; le Saint eſt debout, & on y voit des affligés venir pour ſecours. Tableau clair & d'une grande force.

LE MEME. *h.* 29 *p.*, *l.* 21 ½ *p.* *T.*

27 S. Jerome méditant. Figure à mi-corps, peinte dans le ſtile Italien & avec toute la force imaginable.

LE MEME. *h.* 24 *p.*, *l.* 18 *p.* *T. collé ſur B.*

28 Un Fou qui rit ; il eſt preſqu'à mi-corps & tient un chat en ſon bras : trés-connu par l'eſtampe qui porte pour titre : *Fatuo ridemur in uno.* L'on admire dans ce morceau cette expreſſion naïve que *Jordaens* ſavoit donner à ces ſortes de ſujets.

D. TENIERS. *h.* 9 ¼ *p.*, *l.* 13 *p.* *B.*

29 Un Payſage orné de payſans & animaux. Cet excellent Tableau qui eſt d'un ton argentin & d'une

clarté étonnante, eſt parfaitement conſervé. L'on y eſt enchanté de ce piquant & de cette magie du coloris qu'on ne ſauroit aſſez admirer ; en un mot, il eſt du meilleur tems de *Teniers*. tres beau

LE MEME. *h.* 3 *p. ovale.* C.

30 Le Portrait de Teniers vu preſque de face : il porte des cheveux bruns qui lui flottent ſur les épaules, une fraiſe blanche & l'habit noir. La carnation y eſt fraiche, la touche ſpirituelle, & la dégradation de la lumière bien obſervée.

3:6

LE MEME. *h.* $2\frac{1}{2}$ *p. ovale.* C.

31 S. Antoine hermite tenté par des demons. Ce petit morceau eſt très-beau, touché avec tout l'art & la délicateſſe que l'on puiſſe deſirer. Il eſt du meilleur tems de ce Maitre.

25:—

LE MEME. *h.* $12\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 9 *p.* B.

32 Une Nuit, où l'on voit un guet portant ſa lanterne & ſon hallebarde : à côté de lui ſont deux chiens, & dans le lointain on apperçoit la patrouille qui pourſuit un voleur. Ce Tableau tranſparant produit un effet peu commun.

27:—

LE MEME. *h.* 11 *p.*, *l.* $15\frac{1}{2}$ *p.* T.

33 Des Singes occupés à raſer & friſer des chats : quelques-uns ſont des emplâtres, & deux autres y amenent un chat malade. Pluſieurs outils, bouteilles &c. ornent cette boutique. Il n'appartient qu'à *Teniers* de repréſenter ſi bien de tels animaux ; d'ailleurs c'eſt un Tableau fort clair.

60:—

LE MEME. *h.* $25\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $32\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

34 Un Payſage, où on voit ſur le devant, un payſan qui coupe un arbre, pendant qu'un autre accueille des branches. Ce morceau eſt d'un très-beau coloris & fierement peint.

LE MEME. *h.* 24 *p.*, *l.* $32\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

35 Autre Payſage orné de trois payſans qui cauſent, & une payſanne à ſa porte. Ce Tableau eſt auſſi d'un pinceau pâteux & hardiment traité.

LE MEME. *h.* $9\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 13 *p.* *B.*

36 Dans l'intérieur d'un rocher on voit S. Antoine à genoux devant un Crucifix près d'une tête de mort, des livres &c. Une petite riviere qui reçoit la reverbération du ſoleil par deux ouvertures du rocher, rend ce joli morceau très-agréable : d'ailleurs tout y eſt tranſparant & bien terminé. C'eſt encore un très-bon Tableau.

LE MEME. *h.* $13\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 21 *p.* *T.*

37 Un Payſage orné de trois figures & bétail de différente eſpece. Paſtiche, où *Teniers* a imité le *Baſſan*.

LE MEME. *h.* 15 *p.*, *l.* $10\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

38 Autre Paſtiche, repréſentant le Sauveur pris par les Juifs dans le jardin des olives.

LE MEME. *h.* $9\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 13 *p.* *B.*

38 2do Trois Perſonnes & pluſieurs uſtenciles de ménage dans l'intérieur d'une maiſon. Tableau d'une touche délicate quoique empâtée, mérite une grande attention : tout y eſt naturellement rendu.

39 Un Paysage, *h.* 11 *p.*, *l.* 13 *p. peint sur bois*, lequel *Teniers* a orné de cinq figures & un chien.

D. TENIERS & G. PEETERS. *h.* 29 *p.*, *l.* $37\frac{1}{2}$ *p.* C.

40 Un Paysage bocageux, joliment orné de figures & animaux.

LE MEME & DE WIT. *h.* 29 *p.*, *l.* 45 *p.* C.

41 Un joli Paysage orné de plusieurs figures.

LE MEME & G. PEETERS. *h.* 29 *p.*, *l.* 45 *p.* C.

42 Un agréable Paysage orné de huit figures supérieurement peintes.

LES MEMES. *h.* 29 *p.*, *l.* 45 *p.* C.

43 Un Paysage orné de cinq figures & de bétail, librement peint.

TENIERS & VAN UDEN. *h.* 29 *p.*, *l.* 45. *p.* C.

44 Un Paysage bocageux, entrecoupé d'un ruisseau. Il est joliment orné de figures qui sont d'une touche admirable.

Marqué D. T. *h.* 5 *p.*, *l.* $4\frac{1}{2}$ *p.* B.

45 Deux petits Paysages ; l'un orné de quatre, & l'autre de trois figures. Ils sont librement traités.

BENEDETTO CASTIGLIONE. *h.* $36\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 49 *p.* T.

46 Un jeune Berger dans un paysage : il est assis à côté d'un chien & tient une flûte entre les mains : près de lui on voit différent bétail. Ce morceau qui est d'une vérité étonnante, est peint avec toute la force

qu'un ſavant pinceau peut donner : la touche en eſt fiere & fondue, & le deſſein décidé. Il eſt d'ailleurs bien conſervé.

MURILLOS. *h.* 52 ½ *p.*, *l.* 41 ½ *p.* *T.*

47 S. François d'Aſiſe : il eſt à genoux, tient les mains jointes & leve les yeux vers le ciel. La beauté du deſſein & l'expreſſion la plus vive, joint à cette lumiere piquante qui produit le plus frappant effet, font admirer ce morceau. On connoit la rareté des ouvrages de ce grand Homme. [redacted] 52 — Rero.

P. VERONESE. *h.* 26 *p.*, *l.* 52 *p.* *T.*

48 La Magdaleine aux pieds du Sauveur, à la table de Simon. Cette noble & riche compoſition ſe trouve en grand à la Cour de Verſailles ; *Le Febvre* en a gravé l'eſtampe, laquelle on a joint ici. Ce morceau qui eſt bien empâté, eſt d'un coloris vigoureux & fait beaucoup d'éclat. 37. 10

CORREGIO, ou ſa maniere. *h.* 37 ½ *p.*, *l.* 28 ½ *p.* *T.*

49 Un Tableau enchanteur ; il repréſente une femme qu'on voit à mi-corps, laquelle careſſe un enfant qui eſt debout ſur une coline : deux autres enfans tiennent une orange & des fleurs. Ce groupe eſt joliment contraſté, la touche en eſt flou & libre : & la belle entente des couleurs, qui ſont d'une fraicheur & d'une clarté ſurprenante, produit un effet ſuperbe ; l'on y apperçoit dans les airs des têtes, ces naïvetés gracieuſes qui ont été comme particulieres à *Correge.* 94 — Van Campen.

SCIPIONE COMPAGNO. *h.* $24\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 39 *p.* *T.*

50 Deux Tableaux ; l'un repréſente le Martyre de S. Laurent, l'autre celui de Ste Agathe. Chaque de ces Tableaux eſt enrichi d'un grand nombre de figures & peint avec force.

SPAGNIOLETTI. *h.* 17 *p.*, *l.* 15 *p.* *T.*

51 Un Buſte d'homme qui leve la tête vers le ciel. Il eſt bien deſſiné : la couleur y eſt fraiche, & peint avec toute la facilité poſſible.

INCONNUS. *h.* $12\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $17\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

52 Un Payſage, où l'on voit, ſous un arbre, Apollon qui joue du violon. La beauté du coloris ainſi que le deſſein qui eſt grand & noble en cette figure, la fait croire du fameux *Tintoret*, & ſe ſoutient ſupérieurement entre toute ſorte d'animaux qui ſont d'un beau fini ; il paroit que *R. Xaveri* a pris pour modeles les ouvrages de cet autre Artiſte.

S. ROSA. *h.* 48 *p.*, *l.* $61\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

53 Un Payſage montagneux, orné de pluſieurs figures, vigoureuſement peint.

ANONIME. *h.* $17\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $21\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

54 Samſon dormant ſur le genou de Dalila : deſſous le retrouſſé d'un rideau on voit trois autres perſonnes eſpionner. Cette eſquiſſe terminée qui eſt chaudement peinte, réunit le deſſein fier & noble au beau faire d'un Artiſte conſommé.

SPAGNIOLETTI. *h.* $19\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 16 *p.* *B.*

55 Un Buſte d'homme d'un âge avancé : il eſt vu de

face, & porte une eſpece de bonnet ſur la tête, qui eſt d'un beau caractere & très-expreſſive, il eſt d'ailleurs peint très-vigoureuſement, & dans le grand goût.

S. VOUËT. *h.* 26 ½ *p.*, *l.* 35 *p.* *T.*

56 La Ste Vierge aſſiſe dans un Payſage : elle tient ſur ſon giron l'Enfant Jeſus, qui la careſſe. On y apperçoit un peu à côté, S. Joſeph liſant dans un livre : très-bon Tableau. Les ouvrages de ce Maître ſont aſſez rares dans ce Pays. 8 : —

A. BROUWER. *h.* 9 ½ *p.*, *l.* 7 ½ *p.* *B.*

57 Un jeune Payſan : il eſt aſſis & tient une pipe à la main ; à côté de lui ſe trouve un pot ſur la table. La tête de cette figure eſt des plus gracieuſes qui ſont ſorties de la main de cet Artiſte ; & ſi ce morceau n'eſt pas de ſes plus terminés, il ne laiſſe pas d'être fraiche, clair & argentin. 23 : 10

LE MEME. *h.* 9 *p.*, *l.* 11 *p.* *B.*

58 Une Converſation de ſix payſans dans l'intérieur d'une maiſon. Les expreſſions y ſont raviſſantes, la délicateſſe du pinceau, & la belle fonte des couleurs joliment rendues. 28 : 5

LE MEME. *h.* 9 *p.*, *l.* 13 *p.* *B.*

59 Trois Payſans & trois enfans auſſi dans une maiſon ſont délicatement peints & très-harmonieux. 41 : 10

LE MEME. *h.* 9 *p.*, *l.* 7 *p.* *B.*

59 2do. Deux Payſans s'amuſant à boire & fumer peints fort tranſparans & d'une belle harmonie. 18 : 15

BROUWER, ou sa maniere *h. 6 p., l. 5 p. B.*

60 Un Paysan à mi-corps, tenant dans l'une main un pot & dans l'autre une pipe.

IDEM. *h.* $9\frac{1}{2}$ *p., l.* $7\frac{1}{2}$ *p. B.*

61 Conversation d'un paysan & paysanne : ils sont assis près d'une table. Ce morceau produit par son clair-obscur un très-bel effet.

Dans le goût de BROUWER. *h.* $7\frac{1}{2}$ *p., l.* $9\frac{1}{2}$ *p. B.*

62 & 63 Deux Tableaux, chaque encore une conversation paysanne. L'on y remarque des expressions vives & une grande force de coloris.

MIERIS. *h.* $6\frac{1}{2}$ *p., l.* $5\frac{1}{2}$ *p. Papier collé sur B.*

64 La Vanité, représentée par un petit garçon que l'on voit par l'ouverture d'une fenêtre : il tient dans une main une pipe, avec laquelle il soufle dans une coquille pleine de savonnage ; devant lui sur le bord de la fenêtre l'on apperçoit son bonnet embelli de plumes. *Blot* en a gravé l'estampe, avec cette différence qu'il a placé une servante à côté du garçon, dans une teinte assez forte, quelques branches d'une vigne, & une bouteille de fleurs. On a lieu d'être persuadé que *Mieris* a peint ce petit Tableau mignon entierement d'après nature ; toutes les parties ne sont pas des plus finies, mais on a l'agrément d'y trouver une touche plus libre, une couleur charmante & un effet admirable.

A. CUYP. *h.* $16\frac{1}{2}$ *p., l. 13 p. B.*

65 Un Garçon qui trait une vache : près de lui se voient d'autres bestiaux. Ce Tableau qui est d'un

coloris très-chaud, eſt peint d'un pinceau mâle & nourri : le beau clair-obſcur cauſé par le coucher du ſoleil, y produit le plus piquant effet.

D. V. BERGEN. *h.* 11 *p.*, *l.* 14 *p.* *T. collé ſur B.*

66 Un Payſan aſſis & une Payſanne debout ſe trouvent près d'une fontaine dans un Payſage : à côté d'eux l'on voit différent bétail. Ce Tableau eſt d'une couleur gaie, & bien peint.

STORCK. *h.* 9. *p.*, *l.* 13 *p.* *B.*

67 La Vue d'une mer calme, garnie de grands & petits bateaux, qui ſont chargés de figures. Ce morceau eſt terminé, fort clair & plaiſant : il fait beaucoup d'effet.

WYNANTS. *h.* 9½ *p.*, *l.* 11½ *p.* *T.*

68 Un beau Payſage, orné de jolies figures par *Lingelbach.* Le ciel en eſt ſerain & traité à merveille : le tout imite bien la nature.

ASSELYN aliàs CRABETTIE. *h.* 25 *p.*, *l.* 30 *p.* *T.*

69 Un Payſage, où l'on voit à la droite le reſte d'un corps d'architecture, par les arcades duquel la lumiere ſe donne agréablement. Ce Tableau qui eſt d'un beau clair-obſcur, eſt artiſtement peint, & eſt enrichi de figures & d'animaux, d'une maniere agréable.

VAN GOEYEN. *h.* 14 *p.*, *l.* 23 *p.* *B.*

70 Une Vue de mer, joliment ornée & naturellement rendue ; les lointains offrent des vues charmantes. L'on remarque dans ce morceau un pinceau pâteux, une couleur argentine & charmant effet.

LE MEME. *h.* 11½ *p.*, *l.* 14 *p.* *B.*

71 Un Payſage entrecoupé d'une eau calme, chargée de bateaux & nacelles. Tableau harmonieux & très-vrai.

LE MEME. *h.* 36 *p.*, *l.* 55 *p.* *T.*

72 Un Payſage orné de pluſieurs figures. Une belle harmonie y regne par-tout.

RUYSDAEL. *h.* 17 *p.*, *l.* 26 *p.* *B.*

73 Un Payſage garni d'arbres. Le ciel y eſt clair, & de jolies figures & chiens forment l'ornement de ce Tableau vigoureux qui eſt peint en maître.

SNEYDERS. *h.* 54 *p.*, *l.* 82 *p.* *T.*

74 Chaſſe au ſanglier. Il eſt pourſuivi de quatre chiens, pendant qu'il renverſe un autre. On ne ſauroit trop y admirer l'ardeur dont ces animaux ſont agités ; ils ſont bien deſſinés & peints dans la grande maniere, d'une touche précieuſe & aſſurée.

G. TERBURG. *h.* 13½ *p.*, *l.* 16½ *p.* *B.*

75 Dans une chambre l'on voit une jeune Dame qui eſt debout devant ſa toilette, & habillée en ſatin blanc. A côté d'elle ſe trouve la ſervante, & à la porte un homme habillé à l'Eſpagnole. Tableau d'un grand mérite tant pour l'exécution & le coloris, que pour l'effet frappant & la vérité ſéduiſante qui y regne.

MOUCHERON. *h.* 25 *p.*, *l.* 29 *p.* *T.*

76 Un très-beau Payſage orné d'arbres & de bâtimens : il eſt entrecoupé d'une riviere, où trois pêcheurs ſont occupés à pêcher ; un ciel clair & un horiſon

velouté terminent ce Tableau harmonieux, qui eſt du meilleur tems de ce Maître.

POELENBORG. *h.* $12\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $9\frac{1}{2}$ *p.* *B. centré.*

77 Le Chriſt à la croix : en-bas ſe voient la Ste Vierge, S. Jean & la Magdaleine, & quelques Anges dans les nuées. Tableau très-terminé, délicatement peint & d'un effet piquant.

QUINTIN MATSYS. *h.* 19, *l.* 14 *p. Papier collé ſur B.*

78 Le Portrait d'un homme âgé, il eſt en buſte & vu de profil ; il porte ſur la tête un bonnet de pourpre très-foncé, & une peliſſe brune ſur les épaules ; le tout ſur un fond clair. On peut admirer ce Tableau précieux pour le plus approchant à la nature : l'on y découvre un fini ſupérieur, un beau deſſein & cette vérité dont les charmes ſont raviſſants ; d'ailleurs il eſt peint dans ſon meilleur tems, l'an 1513, & on ſait que cet Artiſte a excellé à faire des portraits. Quelques-uns veulent ſoutenir que c'eſt ſon propre Portrait.

VAN BAELEN & BREUGEL de velours.

h. 33 *p.*, *l.* $26\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

79 Cet agréable Tableau offre un Payſage, où l'on voit ſur le devant, la ſainte Famille : pluſieurs Anges attachent à des branches d'arbres une guirlande de toute ſorte de fruits & de fleurs, qui par leur beauté paroiſſent diſputer tout ce que les émeraudes peuvent compoſer de plus riche, mais auſſi au milieu duquel les figures ſe ſoutiennent merveilleuſement.

VAN UDEN. *h.* 11 *p.*, *l.* 16 *p.* *B.*

18 80 Un joli Payſage embelli de figures & d'animaux. C'eſt un Tableau riant, d'un beau coloris & d'un très-bel effet.

JEAN STEEN. *h.* 27. *p.*, *l.* 22½ *p.* *T.*

40 81 Sujet tiré de la Fable, repréſentant Cérès qui, vivement preſſée de la ſoif, boit de la bouillie que la vieille Bécubo lui avoit offerte, pendant que le jeune Stellio ſe moqua d'elle. L'on remarque dans ce morceau terminé, des expreſſions vives, un deſſein ſuelte & un effet très-harmonieux.

J. THOMAS. *h.* 20 *p.*, *l.* 27 *p.* *B.*

78 82 Un Payſage au bord de la mer, où l'on voit ſur la terraſſe un groupe d'hommes porter vers un bateau le jeune Bachus, qui eſt deſſiné & peint de toute la délicateſſe poſſible; pluſieurs autres figures augmentent l'ornement de ce morceau, qui eſt des plus agréables qu'on puiſſe s'imaginer, & qu'on peut juger à juſte titre comme un des plus beaux de ce Maître.

DE CONINCK. *h.* 32 *p.*, *l.* 42½ *p.* *B.*

83 L'Annonciation. L'Ange Gabriël montrant avec l'une main vers le ciel, tient par l'autre une branche d'olive, laquelle il préſente à la ſainte Vierge. C'eſt un charmant Tableau, d'un coloris vigoureux: où l'on trouve cet effet piquant & harmonieux qui prouve, que l'Artiſte connoiſſoit au fond la magie du clair-obſcur.

107

yperteumont

LE MEME. *h.* 28 *p.*, *l.* 23 *p.* *T.*

84 S. Pierre délivré de la priſon par l'Ange. Ordonnance de quatre figures, qui n'eſt pas moins frappante que le précédent.

DE VLIEGER. *h.* $5\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $7\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

85 Une Mer un peu agitée; elle eſt chargée de bateaux. Ce joli Tableau eſt d'une couleur argentine & bien terminé.

B. PEETERS. *h.* $22\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 85 *p.* *T.*

86 La Vue de l'havre d'Anvers & de la tête de Flandre, entrecoupés par l'Eſcaut qui eſt chargé de bateaux, barques & nacelles. La clarté du ciel qui ſe donne dans cette riviere, produit un effet autant intéreſſant qu'agréable.

LE MEME. *h.* 26 *p.*, *l.* $50\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

87 Vue de l'eſplanade d'Anvers, où l'on voit des caroſſes chargés de monde & quantité de figures de toute condition, entr'autres l'Artiſte même qui fait ſes adieux pour aller demeurer à *Hoboken* ; le lointain offre la ville d'Anvers & le Château. Un berger avec des moutons & des vaches augmentent l'embelliſſement de cè morceau agréable, qui prouve que le ſavant critique *Mr. Dumont* a très-bien remarqué, que *Peeters* traitoit le Payſage avec autant de ſuccès qu'il peignoit les Marines.

LE MEME. *h* $17\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 24 *p.* *B.*

88 Deux Tableaux : l'un, une Mer agitée ; & l'autre, une Tempête ; elles ſont chargées de grands & pe-

tits bateaux, embellis de figures. Ils ſont très-artiſtement peints.

LE MEME. *h.* 51 *p.*, *l.* 66½ *p.* *T.*

4 : 5. 89 Une Vue dans la ville d'Anvers, nommée *Deelenhof*. Ce Tableau eſt orné de pluſieurs figures.

OSTADE. *h.* 9 *p.*, *l.* 11½ *p.* *B.*

14 : 5 90 Dans l'intérieur d'une maiſon ſe trouve une Converſation payſanne de ſept perſonnes, & d'une huitieme qui joue de la vièlle. L'effet frappant & la touche la plus libre augmentent le mérite de ce morceau.

CRAESBEECK. *h.* 24 *p.*, *l.* 18½ *p.* *B.*

44 : — 91 Une Compagnie joueuſe de huit perſonnes principales, qui ſont devant un cabaret; l'on prétend que l'Artiſte s'y trouve en profil. Ce Tableau, qui eſt du meilleur tems de *Craesbeeck*, eſt vigoureux & touché avec art; on y découvre des expreſſions vives & un clair-obſcur ſuperbe.

LE MEME. *h.* 20 *p.*, *l.* 13 *p.* *T.*

9 : 15. 92 Une Femme avec deux enfans dans un Payſage. Hardiment peint & d'un très-bel effet.

P. WOUWERMANS. *h.* 11 *p.*, *l.* 14 *p.* *B.*

201 : — 93 & 94 Deux Payſages; dans l'un on voit une bataille; & dans l'autre, ſept figures & deux chevaux devant des tentes; les lointains ſont ornés d'une maniere agréable. Tableaux clairs, peints d'une extrême facilité & d'un effet qui fait grand éclat.

VERWILLIGEN. *h.* 12 *p.*, *l.* 14 *p.* *B.*

95 Un Maréchal qui ferre un cheval : près de lui se trouvent plusieurs figures, & trois autres chevaux ; le fond offre un plaisant paysage. Joli Tableau tout-à-fait dans le goût de *Ph. Wouwermans.* 40 : —

PEPYN. *h.* 77 *p.*, *l.* 43½ *p.* *T.*

96 La Ste Famille, où l'on voit dans une gloire divers Anges : Tableau bien dessiné & d'un coloris précieux ; les plis des draperies y sont naturellement rendus & l'effet du tout ensemble en est charmant. 9 : —

Marqué PW. *h.* 12 *p.*, *l.* 14½ *p.* *B.*

97 Un Paysage, où l'on voit, sur le devant, un garçon qui tient un cheval blanc par la bride : un peu plus loin on apperçoit un autre homme à cheval. C'est un Tableau terminé, d'un beau coloris & peint avec force. 104 . —

SWANEVELD. *h.* 12 *p.*, *l.* 15½ *p.* *C.*

98 & 99 L'on voit, dans deux beaux paysages, de grandes montagnes, qui, garnies d'arbres, bordent la riviere du Rhin, & se perdent vaporeusement dans l'horison ; ces morceaux sont enjolivés par quantité de figures & d'animaux, d'une touche excellente. En un mot, on peut les regarder, sans exagération, entre les meilleurs qui soient jamais sortis de la main de ce Maître. 40 . —

P. NEEFS. *h.* 15½ *p.*, *l.* 19½ *p.* *B.*

100 L'intérieur de l'Eglise Cathédrale d'Anvers, ornée de tableaux & de plus de 50 figures, qui sont bien dessinées & d'une touche délicate par *Beschey.* Ce 150

Tillemans

corps d'architecture qui est représenté dans la plus réguliere perspective, est d'un fini précieux ; c'est un Tableau clair & argentin, où la dégradation de la lumiere est observée avec tant d'art & d'intelligence qu'il en resulte l'effet le plus séduisant.

ANONIME. *h.* $18\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 27 *p.* *B.*

101 Ce morceau représente l'intérieur d'une grande Eglise : l'architecture en est du goût Gothique. C'est un Tableau peint en maître. Quant aux figures, elles sont bien dessinées, d'une couleur brillante & touchées avec esprit.

VAN DELEN. *h.* 11 *p.*, *l.* $13\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

102 L'intérieur d'une Eglise protestante, où l'on trouve seize figures qui sont si bien que le reste, dessinées & peintes d'une maniere satisfaisante. L'on y découvre une belle exécution & un très-grand effet.

J. JORDAENS. *h.* $26\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 43 *p.* *T.*

103 Mercure prêt pour trancher la tête d'Argus qui dort dans un paysage. Tableau très-chaud.

JORDAENS, ou sa maniere. *h.* 33 *p.*, *l.* 26 *p.* *T.*

104 Le Tems sous la figure d'un vieillard, qui dévore un enfant.

R. GREFFIER. *h.* $22\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 27 *p.* *T.*

105 & 106 Deux Tableaux : chaque représente un Paysage entrecoupé d'une riviere. Ils sont joliment ornés d'une quantité de figures, & très-artistement éclairés par la lumiere de la lune. La touche en est large & fixe, & l'effet admirable.

MOLENAER. $6\frac{1}{2}$ *p. de diametre.* *B.*

107 Une Converſation payſanne dans l'intérieur d'une maiſon ; peint fort tranſparant.

R. GREFFIER. *h.* 12 *p.*, *l.* $16\frac{1}{2}$ *p.* *C.*

108 & 109 Deux jolis Payſages, d'une couleur ragoûtante : ils ſont enrichis de quantité de belles figures & d'animaux, de rivieres qui ſerpentent & qui reçoivent la lumiere d'un ciel clair ; & ſur les lointains de ces morceaux gracieux l'Artiſte a ſi bien que ſur tout le reſte, repandu une certaine vapeur qui y forme toute l'harmonie & l'effet.

DIEPENBEECK. *h.* 42 *p.*, *l.* 36 *p.* *T.*

110 L'Amour Divin, repréſenté ſous la forme d'un jeune homme aîlé qui tire de l'une main des fleches hors le corps d'un Crucifix, & qui foule Cupidon ſous ſes pieds. Plus loin on voit S Norbert & pluſieurs autres Religieux. Le coloris de ce Tableau eſt d'un ton argentin & le deſſein en eſt beau.

LE MEME. *h.* $19\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 18 *p.* *B.*

111 La premiere idée du grand Tableau, qu'on voit au ſalon de l'Abaye de S. Michel à Anvers & qui eſt reputé pour un des meilleurs de ce Maître.

DE VOS. *h.* 78 *p.*, *l.* 73 *p.* *T.*

112 Ce magnifique Tableau repréſente l'Ange qui retient le bras d'Abraham, étant ſur le point d'immoler ſon fils Iſaac, lequel on y voit devant lui ſur le bûcher. Parmi des expreſſions touchantes & la beauté du deſſein, on y trouve ce coloris vigoureux & en même tems argentin qu'on ne peut acquérir

que par des leçons de *Rubens*, dont *De Vos* a été un des meilleurs diſciples.

ANTIQUE. *h.* 20 *p.*, *l.* $13\frac{1}{2}$ *p.* C.

113 La ſainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus entre ſes bras. Tableau d'un très-grand fini.

QUELLIEN, le vieux. *h.* 16 *p.*, *l.* 11 *p. T. collé ſur B.*

114 Une Eſquiſſe en griſaille : elle eſt terminée & repréſente Ste Barbe intercédant pour des agoniſants. C'eſt un morceau eſtimable tant pour le deſſein que pour les expreſſions & l'effet du tout enſemble.

P. DE VOS. *h.* 46 *p.*, *l.* 67 *p.* *T.*

115 La fable du Renard & des Grues ; on les voit dans un payſage à côté d'une riviere. Bon Tableau qui ne doit en rien ceder aux ouvrages de *F. Sneyders.*

VAN THULDEN. *h.* $39\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $75\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

116 La Ste Vierge entourée des infirmes & affligés qui viennent implorer ſon interceſſion. Dans le lointain on apperçoit la ville de Malines. Ce Tableau eſt librement peint & d'une harmonie ſupérieure.

J. FEYT. *h.* $18\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $13\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

117 Une Perdrix ſuſpendue à un arbre, devant lequel on trouve deux cailles. Tableau de ſes plus terminés.

LE MEME. *h.* $17\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 14 *p.* *T.*

118 Du Gibier mort devant un tronc d'arbre.

C. SCHUT & D. ZEGERS. *h.* 28 ½ *p.*, *l.* 20 *p.* *B.*

119 La Ste Vierge tenant l'Enfant Jeſus entre les bras. Ce groupe eſt bien terminé, la couleur en eſt gracieuſe, & par l'entente d'un clair-obſcur peu commun ſe fait valoir merveilleuſement au milieu de trois maſſes de fleurs qui ſont peintes avec éclat par *D. Zegers.* C'eſt un Tableau précieux. 500 : 10

C. SCHUT. *h.* 19 *p.*, *l.* 18 *p. forme octogone.* *T.*

120 L'Eſquiſſe du platfond qu'on voit au Dôme de la Cathédrale d'Anvers, & qui ſatisfait les yeux de tous les curieux. L'Eſquiſſe qu'on annonce ici, eſt coloriée comme la ſuivante, & traitée avec facilité. 2 : 2

LE MEME. *h.* 13 ½ *p.*, *l.* 20 ½ *p.* *B.*

121 Retour d'Egypte : ordonnance de trois figures. 2 : —

TILBORG. *h.* 21 *p.*, *l.* 26 *p.* *T.*

122 L'intérieur d'une maiſon, où l'on voit une compagnie de huit perſonnes, & à côté trois enfans & pluſieurs uſtenciles de ménage. C'eſt un Tableau plaiſant & bien peint; les expreſſions y ſont naïves, & la couleur agréable. 120 : —

LE MEME. *h.* 11 *p.*, *l.* 8 ½ *p.* *B.*

123 à 127 Cinq Tableaux : chaque repréſente, par des figures entieres, un des cinq ſens : de même qualité que le précédent. 37 : —

VAN UYTRECHT. *h.* 71 ½ *p.*, *l.* 98 ½ *p.* *T.*

128 Marthe ſe plaignant de ſa Sœur près du Sauveur : à côté ſe voient deux Apôtres ; ces figures ſont 40 : —

dans le goût de *Craeyer*. L'on trouve ce Tableau enrichi de gibier mort, de fruits & de legumes, groupés avec art, & naturellement rendus par *Van Uytrecht*. On ſait que ce Peintre a été employé par différens grands Monarques.

VAN BALEN & BREUGEL de velours.
h. 18½ *p.*, *l.* 24 *p.* C.

129 La même Hiſtoire, mais d'une autre ordonnance. Il ſuffit de nommer ces deux Maîtres pour en attendre un joli Tableau; ſurement il eſt très-agréable.

DE HEEM. *h.* 16½ *p.*, *l.* 12 *p.* *T.*

130 Une Bouteille contenant différentes ſortes de fleurs, peintes d'un pinceau ſuave & d'un fini précieux.

P. BREUGEL & FRANCK. *h.* 16½ *p.*, *l.* 12 *p.* *B.*

131 L'*Ecce Homo*, où l'on voit une quantité de figures, entre autres Pilate qui ſe lave les mains. Ce Tableau rare en ſon eſpece, mérite grande attention & pour ſon coloris, & pour ſa touche énergique.

ANONIME. *h.* 64½ *p.*, *l.* 86 *p.* *T.*

132 Cette belle & riche Compoſition, dont l'exécution fait honneur à ſon auteur, & dont les figures du premier plan ſont preſque de grandeur naturelle, repréſente la piſcine de brebis ou Bethſaïda. L'on y trouve le Sauveur accompagné de quelques Apôtres, diſant à un malade : *levez-vous* &c. Ce Tableau eſt d'ailleurs orné d'un grand nombre de malades. L'effet piquant qu'on y découvre, n'étonne pas moins qu'il attache ; la belle diſpoſition des plans & des groupes qui ſemblent placés pour ſe

foutenir & fe faire valoir réciproquement, font d'excellentes leçons pour un Artifte attentif.

BREUGEL, de velours. *h.* 3½ *p.*, *l.* 5½ *p.* *C.*

133 Un charmant Payfage, enjolivé de figures, de chevaux & de voitures. Tout enchante dans ce morceau de cabinet : la couleur en eft gaie, la touche charmante & le fini précieux.

G. ZEGERS. *h.* 24½ *p.*, *l.* 17 *p.* *B.*

134 L'érection de la Croix. C'eft le Tableau en petit, que cet Artifte a peint pour le maître-autel de l'Eglife des ci-devant Jefuites à Anvers, & qui eft reconnu pour fon chef-d'œuvre. Le morceau qu'on annonce ici, eft (quoique en grifaille) peint d'une force étonnante, & touché en maître.

LE MEME. *h.* 19 *p.*, *l.* 15 *p.* *Papier collé fur B.*

135 & 136 Les Efquiffes des deux Tableaux qu'on voit encore dans l'Eglife fusdite. Elles repréfentent des fujets de la vie de S. François Xavier ; légerement peintes & bien compofées.

LE MEME. *h.* 19½ *p.*, *l.* 16½ *p.* *T.*

137 La Ste Vierge avec l'Enfant Jéfus. Peint avec vigueur.

LE MEME. *h.* 24 *p.*, *l.* 18 *p.* *T.*

138 Une Efquiffe terminée, où l'on voit au bas plufieurs perfonnes qui adorent la très fainte Trinité, qui eft repréfentée dans une gloire & environnée d'une grande quantité d'Anges. Tout y eft librement traité. Quelques-uns l'ont tenu pour *Rubens.*

GONZALES. *h.* $3\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $2\frac{1}{2}$ *p.* *C.*

139 Le Portrait de D. Teniers. Il porte les cheveux longs, une fraise blanche & l'habillement noir. Joli morceau.

DE WET. *h.* 10 *p.*, *l.* 12 *p.* *B.*

140 Un Corps-de-garde de cinq figures, deux jouant aux cartes, reçoivent la grande lumiere. Tableau d'effet.

ANONIME. *h.* 12 *p.*, *l.* 10 *p.* *B.*

141 L'Enfant Prodigue retournant & embrassé par son pere. Tableau expressif & terminé, où l'Artiste a imité *Rubens*, tant le coloris en est vigoureux.

P. BOEL. *h.* $18\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 24 *p.* *B.*

142 Du Gibier mort, des champignons &c. Le tout placé avec art, peint avec grace & qui fait un effet frappant.

ELSHEIMER. *h.* $7\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $9\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

143 Un joli Paysage au bord d'une eau calme. Sur la terrasse de ce Tableau riant, on voit l'Ange & le jeune Tobie ; un beau ciel & les lointains agréables, qui se perdent vaporeusement dans l'horison, augmentent la valeur. Le Comte *Goudt* a gravé ce sujet.

DE VOS. *h.* 12 *p.*, *l.* $10\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

144 Le Buste d'une jeune femme ; elle est vue presque de face & porte les cheveux bruns. La fraicheur de ce morceau est incroyable.

JAC. DE WIT. *h.* 26 *p.*, *l.* 21 ½ *p.* *T.*

145 La Ste Vierge & S. Joſeph, regardant l'Enfant Jeſus qui dort. Tableau bien deſſiné & plein d'harmonie ; il eſt du meilleur tems de *De Wit*. 21 : —

LE MEME.

146 La Réſurrection du Sauveur ; peinte en couleur à la gouache, d'une maniere très-facile. *Encadré ſous verre.* 40 : —

P. BRIL. *h.* 8 ½ *p.*, *l.* 11 *p.* *B.*

147 Un Payſage bocageux, entrecoupé d'un ruiſſeau. Sur le devant ſe voient la Ste Vierge qui tient ſon Enfant, & près d'eux S. Joſeph. Ce Tableau eſt terminé ; le coloris en eſt des plus brillants. 11 : 5

ANONIME. *h.* 9 *p.*, *l.* 7 *p.* *B.*

148 Le Portrait d'un garçon ; délicatement peint & très-frais. 13 : 10

RUBENS, ou ſa maniere. *h.* 9 *p.*, *l.* 11 ½ *p.* *B.*

149 Une Bergere aſſiſe dans un payſage ; près d'elle on voit s'approcher un chaſſeur. Morceau d'une belle entente de couleur & librement traité. 13 : —

THAD. ZUCCARO. *h.* 16 ½ *p.*, *l.* 12 ½ *p.* *B. ovale.*

150 L'Aſcenſion du Sauveur ; au-bas l'on trouve la Ste Vierge & les Apôtres. Tableau ragoûtant, où les caracteres des têtes ſont très-variés, le deſſein correct & la couleur brillante. D'ailleurs il eſt d'un beau fini, & délicatement peint. 8 : 10

MANDEKENS. *h.* 18 *p.*, *l.* 24 *p.* *B.*

151 S. Jean amenant un agneau auprès de l'Enfant Jeſus ; ils ſont repréſentés dans un payſage. Dans ce Tableau l'on découvre la couleur gaie, qui fait connoître les leçons de *Rubens.*

P. BRIL, ou ſa maniere. *h.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* *C.*

152 Un très-joli Payſage terminé ; il eſt orné de figures & bien colorié.

P. BRIL. 2 ½ *p. de diametre.*

153 Un agréable Payſage, embelli de figures. Ce joli morceau eſt peint ſur une plauche d'argent.

BREYDEL. *h.* 5 ½ *p.*, *l.* 8 *p.* *C.*

154 Une Bataille de cavalerie ; délicatement touchée.

MURILLIO. *h.* 37 ½ *p.*, *l.* 46 *p.* *T.*

155 Sujet de la Fable, repréſentant Vertumne ſous la forme d'une vieille femme, cauſant avec Pomone. Tout eſt naturellement rendu dans ce Tableau qui eſt peint avec tant de force, que les objets paroiſſent de relief.

LANGE JAN. *h.* 28 *p.*, *l.* 22 ½ *p.* *T. collé ſur B.*

156 & 157 Deux Tableaux : l'un Démocrite, & l'autre Héraclite ; chaque montre avec le doigt ſur le globe. L'on y admire des expreſſions naïves, une couleur belle & tranſparante, & la touche la plus facile.

FRANCK. *h.* 22 ½ *p.*, *l.* 17 *p.* *B.*

158 & 159 Deux Tableaux : l'un repréſente le bon Pa-

ſteur ; dans le haut du Tableau on voit une gloire d'Anges. L'autre, S. François qui reçoit l'Enfant Jeſus de la main de la Ste Vierge, laquelle accompagnée de pluſieurs Anges, ſe trouve ſur un nuage. Des jolis payſages ſervent de fond à ces agréables morceaux, qui ſont exécutés par une main ferme & légere.

D'HEUR. *h.* 27 ½ *p.*, *l.* 34 ½ *p.* *T.*

160 Andromede délivrée par Perſée : des Nymphes & pluſieurs autres figures enrichiſſent cette ordonnance tirée de la Fable. C'eſt un des meilleurs ouvrages de cet Artiſte tant pour le deſſein & coloris que pour la force du clair-obſcur. 9 : 10

LE MEME. *h.* 14 *p.*, *l.* 12 *p.* *T.*

161 & 162 Deux Tableaux, chaque de ſix enfans ; l'un préſente l'été, l'autre l'hiver. Du même mérite que le précédent. 12 : 5

VERHAEGEN, ou ſa maniere. *h.* 24 *p.*, *l.* 20 *p.* *T.*

163 Le jeune Moïſe, trouvé par la fille de Pharaon. Groupe de ſix figures, où l'on trouve entre autres des draperies naturellement rendues. 21 . . –

FRANCK. *h.* 10 ½ *p.*, *l.* 15 *p.* *B.*

164 La même Hiſtoire, d'une ordonnance plus riche. C'eſt un bon Tableau ; la couleur en eſt belle & le tout enſemble riant. 18 – –

FRANS HALS. *h.* 13 *p.*, *l.* 11 ½ *p.* *B.*

165 Deux Enfans ; hardiment peints & d'une couleur fraiche. 1 : 10

FRANCK. *h.* 5½ *p.*, *l.* 4½ *p.* *B.*

166 La Mort approchant l'avare ; délicatement touché.

LE MEME. *h.* 7 *p.*, *l.* 9 *p.* C.

167 La Magdaleine pénitente ; par l'ouverture d'une grotte l'on apperçoit un payſage. Bel effet.

J. VAN SON. *h.* 12 *p.*, *l.* 14 *p.* *T.*

168 Quelques Fruits à côté d'une bouteille remplie de fleurs : un petit payſage termine ce Tableau mignon, qui ne cede en rien aux meilleurs ouvrages de *d'Heem*, tant il eſt brillant ; on ne connoit pas un ſi beau de *Van Son*.

TILBORG. *h.* 8½ *p.*, *l.* 6 *p.* *B.*

169 à 173 Les cinq Sens, repréſentés par des figures à mi-corps. Ils ſont expreſſifs & tout-à-fait dans le goût de *Craesbeeck*.

VAN DE VENNE. *h.* 18 *p.*, *l.* 23 *p.* *B.*

174 Quatre Figures dans l'intérieur d'une maiſon ; très-harmonieux & d'une touche délicate.

LE MEME. *h.* 9½ *p.*, *l.* 7 *p.* *B.*

175 & 176 Deux Buſtes ; l'un d'un vieillard, l'autre d'une vieille femme : pas moins beaux que le précédent.

ANONIME. *h.* 14½ *p.*, *l.* 13½ *p.* *B.*

177 Deux des trois Payſans qui ſe trouvent dans une maiſon, jouent au trictrac. Grand effet.

178 *Vacat.*

Goût de TENIERS. *h.* 10½ *p.*, *l.* 12½ *p.* *B.*

179 Une Converſation payſanne ; ils ſont devant une maiſon : plus loin ſe voient quatre autres figures ; le tout dans un payſage. Tableau plaiſant. 15 : 5

180 Un petit Tableau rond, encadré d'yvoire. Il préſente la Chapelle du S. Sacrement dans l'Egliſe de Ste Gudule à Bruxelles. L'on y diſtingue pluſieurs figures joliment touchées & d'une couleur ſuave. *C.* 1 : 12

BREËNBERG. *h.* 9 *p.*, *l.* 11½ *p.* *B.*

181 Un Payſage, orné de figures bien deſſinées ; d'une touche fixe & ſpirituelle. 8 : —

SNEYERS. *h.* 45 *p.*, *l.* 31½ *p.* *T.*

182 Différents Animaux, Fruits & Fleurs, artiſtement groupés devant un tronc d'arbre. Tableau de ſon meilleur tems : tout y eſt naturellement rendu & fait illuſion ; la couleur en eſt brillante, & le clair-obſcur bien obſervé. 26 : —

ANONIME. *h.* 23 *p.*, *l.* 19½ *p.* *Papier collé ſur* *T.*

183 Eſquiſſe coloriée, repréſentant le Seigneur dormant dans le bateau, & les Apôtres dans une crainte extrême. La touche en eſt des plus hardies & l'effet charmant. On l'attribue à *Pouſſin.* 1 : 6

QUELLIEN, le vieux. *h.* 21 *p*, *l.* 18 *p.* *B.*

184 L'Enfant Jeſus & la Ste Vierge, qui terraſſent le ſerpent ſous les pieds. Bon Tableau tant pour le deſſein que pour le *faire* & coloris. 15 : 10

VAN BLOEMEN. *h.* 17 *p.*, *l.* $21\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

185 Un Payfage, embelli de trois perfonnes & quantité de bétail de différente efpece. Bon Tableau, de fes clairs.

LE MEME. *h.* 17 *p.*, *l.* $21\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

38 : — 186 Une Bataille ; du même mérite.

MAES. *h.* $19\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $24\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

5 : 15 187 La Ste Vierge entourée de plufieurs Anges. Tableau d'un bel effet.

FERD. VAN KESSEL. *h.* 16 *p.*, *l.* 22 *p.* *T.*

28 : — 188 & 189 Deux Tableaux : chaque offre une innombrable quantité de beaux & rares oifeaux, ainfi que quelques autres animaux. Un beau jardin & des bâtimens fervent pour lointain de ces morceaux amufants, qui font très-terminés.

MOMPER. *h.* $17\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $25\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

11 : 5 190 & 191 Deux Payfages montagneux, ornés de plufieurs figures, animaux &c. Ils font du bon tems de ce Maître.

LE MEME. *h.* 57 *p.*, *l.* 44 *p.* *T.*

26 : — 192 & 193 Deux ditto : l'on y voit des Bohémiennes & autres perfonnes, &c. Ils font de fes plus clairs.

VAN DEN AVOND & THOMAS.
h. $12\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $10\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

5 : 10 194 La Magdalaine pénitente ; dans une gloire l'on apperçoit quantité d'Anges. Tableau, colorié dans le goût de *Rubens*.

ABSHOVEN. *h.* 22 *p.*, *l.* 33 *p.* *T.*

195 Une joyeuſe Compagnie payſanne : ils ſont devant un cabaret dans un beau Payſage. C'eſt un bon Tableau qui eſt fort gai & bien peint.

G. PEETERS. *h.* 47 *p.*, *l.* $84\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

196 Un Payſage montagneux : il eſt clair, & agréablement orné de figures & d'animaux.

A. BLOEMAERT. *h.* 12 *p.*, *l.* 16 *p.* *B.*

197 Un Homme à côté d'une vache : il eſt placé ſur le devant d'un payſage.

ANONIME. *h.* 17 *p.*, *l.* 21 *p.* *B.*

198 Un beau Payſage montagneux, orné de jolies figures : la lumiere qu'on voit ſur différentes montagnes & qui eſt occaſionnée par un éclair, y eſt ſavamment obſervée, & produit tout l'effet qu'on pourroit deſirer : la touche en eſt franche & le coloris vrai.

MICHAU. *h.* $19\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* $32\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

199 & 200 Deux Tableaux plaiſants : chaque offre nombre de perſonnes qui s'amuſent devant des maiſons ; un ciel clair qui donne une reverbération dans des ruiſſeaux, & de beaux payſages augmentent l'agrément de ces morceaux, qui ſont d'une couleur charmante.

D. RYCKAERT. *h.* 14 *p.*, *l.* $18\frac{1}{2}$ *p.* *B.*

201 L'intérieur d'une maiſon ruſtique, où l'on trouve un payſan fumant une pipe & quantité d'uſtenciles

de ménage, bien groupés & très-naturellement exécutés. Tableau d'un bon effet.

STALBENT. *h.* 27½ *p.*, *l.* 43 *p.* *T.*

202 Une Carmeſſe de village : compoſition qui conſiſte en plus de cinquante figures, eſt librement touchée; un joli payſage ſert de fond à ce Tableau amuſant.

P. BREUGEL, 1554. *h.* 8 *p.*, *l.* 11 *p.* *B.*

203 Une autre Carmeſſe.

P. BREUGEL, le drôle. 7½ *p. de diametre.* *B.*

204 Un Payſan qu'on force d'entrer dans une étable aux pourceaux.

MOMPER. *h.* 31 *p.*, *l.* 53 *p.* *B.*

205 Un Payſage bien orné & entrecoupé d'une riviere.

h. 3½ *p.*, *l.* 5 *p.* *C.*

206 Joli Payſage, orné de figures.

MOMPER. *h.* 24 *p.*, *l.* 33 *p.* *T.*

207 Un Payſage montagneux, orné de figures.

FRANCK. *h.* 13½ *p.*, *l.* 10 *p.* *B.*

208 S. Antoine & S. Paul.

HEMSKERK. *h.* 17 *p.*, *l.* 23 *p.* *B.*

209 Une Compagnie de quinze payſans, qui s'amuſent dans l'intérieur d'une maiſon. C'eſt un Tableau tapé, & qui eſt plus clair que ſes ordinaires.

BRIL, ou ſa maniere. 5 *p. de diametre.* *B.*

210 & 211 Deux Payſages, ornés de figures.

D'HEUR. *h.* $34\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 51 *p.* *T.*

212 Un Bas-relief de quatre enfans, bien deſſinés. Le jour de côté gauche.

VERBRUGGEN. *h.* 30 *p.*, *l.* $38\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

213 Des Fruits & des Fleurs; d'un bon clair-obſcur.

VAN ERP, ou ſa maniere. *h.* $31\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 45 *p.* *T.*

214 Une Converſation gaie, de douze figures; Tableau clair.

h. 25 *p.*, *l.* $32\frac{1}{2}$ *p.* *T.*

215 & 216 Deux Tableaux: l'un, une compagnie nombreuſe; & l'autre, un bal maſqué.

VAN DYCK, ou ſa maniere.
h. $12\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 8 *p.* *Papier collé ſur B.*

217 La Tête d'une femme. C'eſt une belle étude, peinte avec hardieſſe & d'une bonne couleur.

Marqué T. *h.* $8\frac{1}{2}$ *p.*, *l.* 10 *p.* *T.*

218 Un Médecin dans ſon laboratoire, &c.

h. 46 *p.*, *l.* 66 *p.* *B.*

219 Tableau rempli de figures. Il repréſente au premier plan, un marché; au ſecond, l'*Ecce Homo*; & dans le lointain, le Seigneur qui, portant la croix, ſort la porte de Jeruſalem.

h. 10 *p.*, *l.* 14 ½ *p.* *B.*

220 Un Paysage, où le devant offre trois figures & des animaux. Tout d'un ton clair.

h. 37 *p.*, *l.* 42 *p.* *T.*

221 Les quatre Elémens, présentés en bas-relief par quatre enfans. Le jour de côté gauche.

h. 26 *p.*, *l.* 38 *p.* *T.*

222 Tableau de fleurs.

223 à 225 Le Samaritain, brodé en soie d'après *Rembrant.* Avec deux autres.

TABLEAUX OMIS.

VAN DYCK.

226 & 227 Deux Tableaux. Chaque offre le Portrait du R. P. *J. Tollenaer* Jesuite ; il est en buste & peint d'une fraicheur étonnante : l'expression ainsi que l'effet y sont naturellement rendus. Ce Portrait est connu par l'estampe (mais où l'on voit plus de corps) gravée à la tête de son ouvrage imprimé in-folio, intitulé : *Speculum vanitatis.* Quoiqu'on annonce ces morceaux tous deux de *Van Dyck*, & que ce ne seroit pas le premier exemple qu'il a plus d'une fois tiré la même personne, cependant on ne veut pas se mêler dans la dispute, qui a longtems subsisté entre les Amateurs pour savoir auquel on doit le palme.

L'un est h. 23 ½ *p.*, *l.* 18 *p.*; *l'autre h.* 25 *p.*, *l.* 22 ½ *p. tous deux T. Ils seront vendus séparément.*

LE MEME. *h.* 16 *p.*, *l.* 12 *p.* *B.*

228 La Deſcente de la Croix. C'eſt une eſquiſſe en griſaille, où l'on admire le tranſparant & un pinceau très-libre. 6 : 10

QUELLIEN, le vieux. *h.* 18 *p.*, *l.* 13 *p.* *B.*

229 Les Erreurs des ſens dans le myſtere du très-ſaint Sacrement. Il exiſte une belle gravure d'après ce morceau, qui eſt auſſi en griſaille mais terminé, & où l'on apperçoit un beau deſſein & l'effet le plus agréable. 7 : —

SMEYERS. *h.* 15 *p.*, *l.* 21 ½ *p.* *B.*

230 Deux Tableaux; l'un repréſente une Congrégation Synodale tenue à Malines ſous S. E. le Cardinal d'Alſace Boſſut, au ſujet de la Conſtitution *Unigenitus* : où l'on trouve S. E. en portrait au milieu de Meſſeigneurs De Smet Evêque de Gand, Van Suſteren Evêque de Bruges, & pluſieurs autres Prélats & Religieux, preſque tous en portrait. 45 : —

L'autre repréſente auſſi une Congrégation Synodale tenue à Paris au même ſujet; où le Cardinal de Nouailles eſt à la tête, vu en portrait ainſi que pluſieurs des Aſſeſſeurs. Ces Tableaux harmonieux que l'on peut garder à juſte titre pour les chef-d'œuvres de *Smeyers*, ſont bien deſſinés & touchés avec aiſance. Ils ont été peints par ordre du Cardinal *d'Alſace*, & ſont ſortis de ſon cabinet.

231 Un Deſſein ſous verre, fait à la plume par *A. Overlaet* d'après *Rembrant* : Il repréſente le Samaritain. 5 : 15

232 Un ditto par *le même* d'après *Titien*. 3 : —

PEINTURES SUR VERRE

PAR

RUBENS ET DIEPENBEECK. (*a*)

P. P. RUBENS. *h.* 22 *p.*, *l.* 18 *p.*

233 & 234 Deux Verres : l'un repréſente le Couronnement de la Ste Vierge. L'autre la Reception de la Ste Vierge au Ciel par ſon Fils.

235 & 236 LE MEME. Deux ditto : le premier repréſente le Seigneur qui ménace de foudroyer les Pécheurs, & la Ste Vierge intercédant pour arrêter ſon courroux. Le ſecond offre un autre ſujet de la Ste Vierge.

237 & 238 A DIEPENBEECK. Deux ditto : l'un préſente les trois premiers SS. Martyrs du Japon ; l'autre l'Apparition de l'Enfant Jeſus & de ſa Ste Mere à S. Ignace.

239 & 240 LE MEME. Deux ditto ; l'un l'Enfant Jeſus & la Ste Vierge terraſſant le ſerpent : le fond offre un jardin, où pluſieurs enfans recueillent des fruits. L'autre repréſente la Femme aîlée de l'Apocalypſe, fuiant le grand dragon que S. Michel & d'autres Anges foudroyent.

(*a*) Tous ces Verres ſont à-peu-près de même grandeur, & ont ſervi de fenêtres à la Sodalité des ci-devant Jéſuites à Anvers ; ils ſont plus ou moins endommagés : mais rare & peut-être unique exemple de trouver de *Rubens* d'ouvrages ſur verre.

SCULPTURE.

1 LE Chriſt expirant : figure en *yvoire*, dont la proportion eſt belle, l'expreſſion vive & touchante. Elle eſt attachée ſur une Croix de bois d'ébene, qui eſt proprement miſe ſur du velours noir. Le tout dans un cadre ſculpté, doré & garni d'un rideau de ſoie verte. Cette Figure eſt exécutée par le fameux VAN BEVEREN, & porte 23 ½ p. de haut non compris les bras. Elle mérite une attention diſtinguée, ainſi que les ſuivantes. 53:— Meritemont

2 Le Chriſt mort ſur la Croix ; l'attitude de cette Figure, qui eſt d'un deſſein ſavant & correct, eſt très-naturelle ; elle eſt d'un fini ſupérieur, & la chair s'y fait très-bien ſentir. Ce beau morceau eſt auſſi ſculpté en *yvoire* par VAN BEVEREN, & attachée à une Croix de bois d'ébene, poſée ſur du velours rouge, dans un cadre, orné de deux rideaux de ſoie rouge. La figure porte plus d'onze p., y compris les bras. 58:— berkelaer voor den Canonick Tassaert

3 Le Chriſt mourant. L'on trouve dans ce ſuperbe morceau qui eſt terminé en *yvoire* par DU QUENOY ou *dans ſa maniere*, le deſſein d'un ſtile grand & noble, & un fini charmant. Il eſt mis ſur du velours noir, & porte 12 p. de h., non compris les bras. 42:— Joncker d'heuvel

4 Le Chriſt lié à la colonne, & deux bourreaux qui le flagellent. L'on découvre dans ces trois figures de *bronze* qui ſont exécutées par DU QUENOY, une belle proportion & un beau deſſein : les caracteres des têtes en ſont très-expreſſives. h. avec leur piedouche 12 ½ pouces. 60:— ditto d'heuvel

5 Un Bas-relief repréſentant une Femme aſſiſe : elle tient un enfant ſur le giron ; près d'elle ſe trouvent quatre autres enfans. Cet excellent morceau que l'on attribue à DU QUESNOY, eſt en *yvoire*, & digne d'une attention particuliere : l'on y trouve des attitudes gracieuſes, le deſſein beau, & le tout terminé avec tant de moëlleſſe, qu'il en reſulte un charme ſeduiſant. Il eſt renfermé dans un cadre, & porte $5\frac{1}{2}$ p. de h. ſur 11 p. de l. Il eſt d'une blancheur comme neuve.

6 Le jeune Hercule tuant un ſerpent. Morceau d'*yvoire* en forme de bas-relief, d'une belle proportion & fort terminé, par DU QUESNOY ou *dans ſon goût*; il eſt encadré & mis ſur du velours noir.

7 Un Payſan aſſis, tenant un pot à la main. C'eſt un petit bas-relief d'une belle exécution ; auſſi d'*yvoire*, & encadré.

8 Un Crucifix ſculpté en *bois*, mis ſur du damas verd, dans un cadre. Il porte avec les bras 10 p. de h.

9 Un Crucifix de plâtre, d'un bon deſſein. La Figure qui eſt ſur une Croix de bois, porte 23 p. de h., non compris les bras.

10 Le Portrait, en petit, du Pape Clement XIII., modelé en cire.

11 Deux Enfans avec des attributs allégoriques. Ils ſont de terre cuite. Chaque h 15 p., non compris les conſoles qui ſont de bois.

12 Un Groupe de trois enfans qui ſoutiennent un globe : auſſi de terre cuite ; h. 16 p. ſans le conſole qui eſt de bois.

DESSEINS SOUS VERRE.

1 DEux Desseins tracés à la plume & légerement lavés à l'encre de la Chine par P. P. RUBENS; l'un représente l'Autel de la Chapelle de N. D., dans l'Eglise des ci-devant Jésuites à Anvers; l'autre le Platfond de la même Chapelle. Ils ont été délaissés par *D. Segers*. 10 : —

1 2do. Deux ditto faits à la plume par A. OVERLAET d'après *Teniers*. 5 : 10

2 Deux par LE MEME : imitant la maniere de *Melan*. 2 : 2

3 Un ditto, par LE MEME d'après *Brouwer*. On y ajoute l'Estampe par *Woumans*. 1 : 12
Item un Dessein par BISET.

Portefeuille A I.

Desseins détachés, faits à la plume.

4 Un Chat par OVERLAET. Sur parchemin de son meilleur tems. 1 : 10

5 Le Portrait de Rembrant & sa Femme. Sur une feuille, par LE MEME. 1 : 12

6 Le Portrait de Rembrant & sa Femme, par V. BONN, de son meilleur tems. 2 : 10

7 St. Pierre & St. Paul, par OVERLAET. Deux pieces. 2 : 4

8 Un d'après *Brouwer*, & un d'après *Teniers*, par LE MEME. 1 : 12

9 Plusieurs Gueux, d'après *Callot*, & une femme avec trois enfans : deux pieces.

10 trois Portraits : & un Paysage, par J. VALDA.

11 Un grand Paysage, orné de figures.

12 Trois Paysages, dont un par VILLIEZ. Item quatre autres Desseins.

Desseins au crayon, à l'encre de la Chine, &c.

13 Le Portrait de P. Breugel, dessiné au crayon noir par A. VAN DYCK. Très-beau.

14 Le Portrait de C. Schut, avec l'Estampe de *Vosterman* : & deux autres Têtes de VAN DYCK.

15 Cinq Desseins, par LE MEME.

16 Un grand Dessein par DIEPENBEKE, avec l'Estampe en deux feuilles par LOMMELIN.

17 Six Desseins achevés, par DIEPENBEKE.

18 Quatre Desseins de Maîtres Italiens.

19 Deux ditto, par A. BLOEMAERT.

20 Trois ditto, par LE MEME.

21 Trois beaux ditto, par différents Maîtres.

22 Le dernier Jugement par CRISPYN VAN DEN BROEK ; & un autre.

23 Portraits d'Hommes illuſtres, en 26 feuilles, deſſinés par F. J. CLAVONUS. Ils ont ſervi pour faire des gravures. quertemont — : 7

24 Huit Deſſeins par VAN ORLEY. 1 : —

25 Six de différents Maîtres. 1 : 1

26 La premiere idée pour faire la gravure en deux planches du Portrait de Léopold, qui eſt entouré des Beaux-Arts &c. Item celui ayant pour titre : *Le Comte de Monteray faiſant ſon entrée dans la ville d'Anvers* ; par DIEPENBEKE. Et 4 autres. 1 : 8

27 Deux Deſſeins par QUELLIEN. — : 18

28 Huit Deſſeins par DE VOS, DEYSTER, & autres. 1 — 10

29 Huit ditto, par DIEPENBEKE, DE SANDRART, & autres. — : 18

30 Deux de WOUWERMANS, & ſix autres. 1 : 3

31 Trois pieces par VAN BLOEMEN. quertemont — : 9

32 Douze de différents Maîtres. — : 15

33 Un Deſſein marqué D.T., & 9 autres. quertemont — : 15

34 Deux par BRAMER, & 6 autres. — : 7

Portefeuille A 2.

35 Deux pieces par J. DE WIT, & 8 par J. D'HEUR, entre leſquelles ſe trouve le Portrait du Peintre Marquelli & celui d'un Alexien. quertemont — : 4

36 Douze par J. D'HEUR, & 5 autres. — : 9

37 Une par BOUT, cinq par D'HEUR, & trois autres.

38 Une grande quantité de Deſſeins par D'HEUR & autres.

39 Huit Figures Académiques, par D'HEUR.

40 Plus de 50 Deſſeins par VERBRUGGEN, D'HEUR & autres.

41 26 Deſſeins par VERBRUGGEN, SCHEEMAKERS & autres ; on y trouve les Epitaphes de C. Maratti & de S. Roos.

42 40 Deſſeins par VERBRUGGEN & autres.

43 Dix jolis Payſages.

44 Dix-ſept Pieces de différents Maîtres.

45 Sept différents par GUILL. VAN DE VELDE, & B. PEETERS.

46 Douze ditto.

47 Huit ditto coloriés.

48 Onze Deſſeins par LES MEMES, entre leſquels l'on trouve la vue de la ville Salvador, & la même en deux différentes Eſtampes.

49 16 ditto, Vues des environs d'Anvers, & autres.

50 18 ditto, Vues de Hollande & autres, par GUILL. V. D. VELDE.

51 14 Deſſeins par PEETERS & V. D. VELDE.

52 Un Livre contenant 25 Deſſeins par VAN LOYBOS.

53 20 Deſſeins par V. D. VELDE, LOYBOS & autres.

ESTAMPES RELIÉES.

1 Recueil d'Estampes, d'après les plus beaux Tableaux de P. P. Rubens, A. Van Dyck, J. Jordaens, & autres des plus fameux Peintres de l'Ecole Flamande. 3 gros vol. in-folio très-grand format, de l'imprimerie de S. A. R. 1761. belles épreuves. *Maroquin rouge, doré sur tranche & plat ; très-bien conditionné comme neuf.*

2 La Gallerie Electorale de Dusseldorf, ou Catalogue raisonné & figuré de ses Tableaux, dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection par des descriptions détaillées, & par une suite de 30 planches contenant 365 petites estampes redigées & gravées par C. de Mechel. 2 tom. 2 vol. fol. obl. Basle 1778. *Veau marbré, très-bien conditionné.*

3 La Gallerie du Palais de Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Sieurs Nattier, & gravée par les plus illustres Graveurs du tems. Paris 1710. fol. très-grand format. *Bel Exemplaire. demi rel.*

4 Recueil de Desseins gravés d'après les fameux Maîtres, tirés de la collection de l'Acad. Elect. Palat. à Dusseldorf : premiere suite contenant 50 Desseins ; item seconde suite contenant 50 ditto ; item 43 pieces d'après R. la Fage. reliés ensemble, fol. 1780, 1781. *demi rel.*

5 Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi &c. en 38 estampes, y compris le titre. *Bel Exemplaire, grand papier. fol. v.*

6 Schilder-thoneel van D. Teniers, in 't welk verthoond worden Italiaenſche principale Schilderyen, die hy met ſyne hant geteekent en in 't coper doen ſnyden heeft. Bruſſel tot coſten van den Aucteur 1660. fol.

7 Œuvre de Jean Holbein, ou recueil de Gravures d'après ſes plus beaux ouvrages, accompagnées d'explications hiſtoriques & critiques, & de la Vie de ce fameux Peintre, par C. de Mechel. Baſle 1780. fol. Premiere partie : elle contient le triomphe de la mort en 12 planches contenant près de 50 petites eſtampes. Item deux autres planches : triomphe de la richeſſe, & triomphe de la pauvreté ; de plus, quelques vignettes. *bonne épreuve. demi rel.*

8 Petri Bellorii, admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris ſculpturæ veſtigia, à P. S. Bartolo delin. inciſ. fol. obl. *bonne épreuve.*

9 J. J. De Rubeis inſigniores ſtatuarum Urbis Romæ icones; libri duo. Romæ 1645. *vel.* 4to.

10 De Cavalleriis, antiq. ſtatuar. Urbis Romæ; libri duo. 1585. Contenant 200 eſtampes, non compris le titre. 4to.

11 Pluſieurs Figures & Ornements de la maiſon de ville d'Amſterdam. Deſſinés & gravés par Artus Quellinus. 1655. 2 parties un vol. fol. *Belles épreuves, mais les deux premieres feuilles tachées.*

12 Afbeelding van 't Stadhuys van Amſterdam in 30 copere plaeten, geordineert door J. Van Campen, en geteekent door J. Vennekool. Amſterdam 1661. fol.

13 Le pitture antiche del ſepolchro de Naſonii nella via flam. diſegn. ed intagliate alla ſimilit. degli antichi

originali de P. S. Bartoli discritte, & illust. da G. P. Bellori. In Roma 1680. fol.

14 Vestigi delle antichita di Roma tivoli pozzuolo & altri luochi. Stampati in Praga da Ægid. Sadeler. fol. obl. *Veau, anciennes épreuves.* # B 3 : 4 : 5

15 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année, par Jacques Calot & mises en lumiere par Israël Henriet. Paris 1636. en tout 489 représentations. *demi rel.* 5 : 10

16 P. Schenk, Afbeelding der voornaemste gebouwen van Amsterdam. 2 tom. 2 vol. contenant 100 estamp. 3 : —

17 Un Livre in quarto, ayant pour titre J. C. Dei D. Salv. Nri. Infantia, en 16 estampes. Item Passio D. N. J. C. en 26 ditto. Item Vita B. V. Mariæ, en 33 ditto. Vita Deiparæ Virg. M., en 15 ditto. Vita Jo. Bap., en 21 ditto. S. S. Fundatores, en 40 ditto. Vita S. Ignatii, en 12 ditto. D. Cathar. Sen. vita ac miracula select., & speculum illust. Virginum, en 48 ditto. Vita S. Rosæ, & S. Rosaliæ, en 23 ditto; toutes par *Wirix* & *Gallé*, & quelques par *De Vos*: la vie de l'Enfant Prodigue, par *Callot*; & quantité de *Wirix*, *Gallé*, & autres. 4 : 15 # B

18 Un livre in-quarto, *Gallé excudit* 1648. Il contient 1° Iconum sacrarum piæ pior. meditat. deservient. Farrago, en 69 estampes; 40 autres sujets de piété. — Vita S. Jos., en 28 ditto. — Ab excell. virtutib. ac emin. gloria B. Virgini potiss. attributa, en 40 ditto. — Vita S. Norberti, en 34 ditto. — Vita & Miracula S. P. Dominici, en 32 ditto; & une grande quantité d'autres. 3 : 5 B #

18 2do Vita S. Joannis Nepom. 1 vol in-quarto, orné de 33 estampes. A. Vind. 1730. — : 8.

1. — # B

extra 1. 2 # B

19 Kabinet van Nederlandſche en Kleefsche Outheden. 2 parties, 2 vol.; elles contiennent enſemble 300 planches.

20 Opera varia Hiſtor., Poet. & Iconolog., inventa & edita á Samuel Bottſchild.

21 Recueil des plus belles Vues des Maiſons Royales de France, par Perelle. Ce livre contient 129 eſtamp.

22 Un livre contenant 205 eſtampes de Le Pautre.

23 Speculum diverſarum Imaginum ſpeculativarum, Ant. apud J. Galleum. Livre contenant environ 425 eſtamp.

24 Deſcription de la ſalle du lit de parade du Prince d'Orange : grav. par J. Punt. Amſt. 1752 &c. Item la Vie de S. Franç. Xav., en 16 eſtampes, par Diamaer. in albis ; & 23 de Callot.

25 De Kerken en voornaemſte Gebouwen van Amſterdam, met deſſelfs vergrootingen. Ce livre contient 42 planches, y compris le titre. Item 17 de Callot.

26 Les Platfonds de l'Egliſe des ci-devant Jéſuites d'Anvers, par De Wit & Punt. 36 eſtampes, non compris le portrait & 3 feuilles d'impreſſion ; in albis.

27 Salv., B. M. Virg., SS. Apoſt. Icones, par Callot, 16 pieces y compris le titre. Item 16 pieces Martyr. Apoſtol.; & 12 autres *Belles épreuves. broché.*

28 23 pieces. *brochées.*

29 Suite des Apôtres, 13 pieces ; & 16 autres. *br.*

30 Vie de l'Enfant Prodigue, 11 pieces. Item encore 46 eſtampes. *br.*

Portefeuille A 3.

Eſtampes détachées de P. P. RUBENS.

1 LA Chute des Anges rebelles, *Rich. Van Orley f. in a. f.*, & le même ſujet par *Soutman.*

2 Le même par *Suyderboef*, & le même par *Voſterman.*

3 Sacrifice d'Abraham; & la grande Judith, par *Gallé.* Réconciliation d'Eſau, par *Bailliu.* 1:18

4 Serpent d'Airain, par *Bolſwert*; item St. Job. —:14

5 Jugement de Salomon, *B. à Bolſwert ſculp. & excudit.* La grande Judith, Par *Gallé.* 2:6

6 La Viſitation, par *De Jode*; Siméon, par *Pontius*, avec la copie en contre-ſens. 1:12

7 L'Annonciation, & la Nativité, par *Bolſwert.* La Viſitation, par *De Jode.* 1:—

8 La Nativité, *Voſterman ſculp. & excud.*; l'Adoration des Rois, *N. Lauwers ſculp.*; le même ſujet par *P. le Roy.* 1—:2

9 Maſſacre des Innocens, en deux feuilles, par *Pontius.* 2:5

10 La même, collée enſemble. 1:18

11 Trois Nativités, par *Bolſwert*, *Voſterman* & *Pontius.* Adoration des Rois, par *Rykemans.* 1:18

12 La Nativité & deux Adorations des Rois, par *Bolſ-* —:18

wert & *Eynbouts*. Item la Fuite en Egypte, & Retour d'Egypte, *Voſterman ſculp.*

13 La Pêche pour payer le tribut, ſans nom de Graveur ; Feſtin d'Hérode, par *Bolſwert* ; & Retour d'Egypte, par *Voſterman.*

14 La Pêche miraculeuſe, en trois feuilles, par *Bolſwert.*

15 Feſtin d'Hérode, par *Bolſwert* ; la Femme Adultere, par *Mad. Simons*, & trois autres. Cinq pieces, entre leſquelles ſe trouvent deux ſans ſouſcription.

16 La derniere Cêne, *Bolſwert ſculp.* ; la Flagellation, par *Pontius*, avec la contre-épreuve.

17 Les deux mêmes, & le grand *Ecce Homo*, par *Bolſwert.*

18 Portement de la Croix, *Pontius ſculp. belle épreuve.*

19 Erection de la Croix, en trois feuilles, par *Witdouc.*

20 La même Repréſentation en contre-ſens.

21 Le Chriſt à la Croix avec différentes figures en-bas, par *Neefs*. La Réſurrection, *Bolſwert ſculp.*

22 Même Réſurrection ; le Chriſt ſeul, par le même ; & *tibi dabo claves* &c., ſans nom de Graveur.

23 La Deſcente de la Croix, par *Voſterman*, avec les deux battants, par *De Jode* & *Pontius.*

24 La Réſurrection, & le Chriſt ſeul, par *Bolſwert* ; l'*Ecce Homo*, par *Gallé*, & *tibi dabo claves*, ſans nom de graveur.

25 Le Chriſt porté au tombeau, & les pélerins d'Emaus, par *Witdouc*. 1 : 12

26 *Nolite timere* &c. *Voſterman excud.*; la Ste Trinité & l'Aſcenſion, par *Bolſwert*. 1 : 18

27 Le dernier Jugement, *Viſſcher ſculp.*; la Ste Trinité, *Voſterman ſculp.*; Jeſus crucifié, terminé au burin par *Aubert*; *tibi dabo claves* &c., ſans nom de Graveur. 1 : 18

28 La Deſcente de Croix, par *Voſterman*, & 7 autres. 2 : 15

29 Deux différentes Stes Vierges, gravées par *Bolſwert*. *épreuves vigoureuſes*. 1 : 4

30 Converſion de Saul; & la Ste Vierge, par *Bolſwert*. 2 : 15

31 L'Aſſomption de la Ste Vierge; & Ste Anne, par *Bolſwert*. Item la Ste Vierge entourée d'Anges, par *Viſſcher*. 1 : 6

32 L'Apparition du Sauveur, par *Van Panderen*; la Ste Vierge, par *Voſterman*; Ste Anne, par *Bolſwert*; & l'Aſſomption, *Pontius ſculp.* — : 18

33 L'Aſſomption, & la Ste Vierge trois fois différente, par *Bolſwert* & *Witdouc*. 1 : 6

34 La Deſcente du S. Eſprit, *Pontius ſculp.*; l'Aſſomption, *Lommelin ſculp.*; une Tête du Chriſt, par *Dannoot*; & ſept autres de différents Graveurs. 1 : 15

35 S. Bavon, par *Pilſen*; l'Epitaphe de Rubens, par *Eynbouedt*. 1 : 10

36 La Ste Vierge, entourée de Saintes, par *De Jode*;

S. Ignace & S. Franç. Xav., par *Bolſwert. anciennes épreuves.*

37 Judith, & Ste Cécile, par G. *Panneels*, imprimées ſur ſatin.

38 Miracles de S. Ignace & de S. Franç. Xav., *Marinus ſculp.*

39 Le Martyre de S. Laurent, par *Voſterman*; S. Roch, par *Pontius*; & l'épitaphe de Rubens, par *Eynhouedts.*

40 S. François communiant, *Sneyers ſculp.*; Ste Barbe & Ste Catherine, par *Bolſwert. belles épreuves.*

41 S. Chriſtophe, par *Eynhouedts*; S. Sébaſtien, par *Panneels*; & la Magdalaine, par *Van den Bergh. épr. avant la lettre.*

42 La même après la lettre; S. François & Ste Cécile, par *Bolſwert*; & deux autres ſans nom de Graveur.

Portefeuille B.

43 12 Eſtampes du Miſſel. *anciennes épreuves.* Item S. François, par *Laſne.*

44 Triomphe de l'Egliſe, *Boſwert ſculp. épr. vigour.*

45 Triomphe de la nouvelle Loi, *Lauwers ſculp. ancienne épreuve, mais un peu endommagé.*

46 Les quatre Evangéliſtes; & Ste Claire avec les Docteurs de l'Egliſe, par *Bolſwert. épreuves vigoureuſes.*

47 La deſtruction du Paganiſme, eſtampe gravée en deux feuilles, par *Bolſwert.*

48 Le Triomphe de l'Eglise, *Bolswert sculp.*

49 Triomphe de l'Amour Divin, *Lommelin sculp.*

50 Le Triomphe de la nouvelle Loi, *Lauwers sculp. toutes bonnes épreuves.* 14 . 5

51 Séneque dans le bassin, *C. Gallé sculp.*; Séneque mourant, sans nom de Graveur. — : 14

52 Enlevement des Sabines, par *Martenasie.* 3 : 15

53 L'Effet singulier, sans nom de Graveur. *bonne épr.* Item une Marche de Cavaliers. 1 : 10

54 La Charité Romaine, par *Van Caukerken. ancienne épreuve.* Le même sujet, par *Panneels.* 1 . 10

55 Cursus Mundi, & un autre, effet de Chandelle. Item trois autres estampes. 1 : 14

56 Crescetis amores, par *Gallé*; l'Epitaphe de Gevartius, par *Lommelin*; une Marche de Cavaliers, par *Soutman.* — : 17

57 La même, *satia te sanguine &c.* par *Pontius*; & quatre autres. — : 16

58 Ste Claire, par *Eynboudts*; une par *Martenasie*; l'Epitaphe de Gevaerts; & quatre autres. — : 17

59 La Bataille des Amazones. *ancienne épreuve, en six feuilles.* — : 10

60 Quatre titres de livres, par *Gallé*; Ste Claire, par *Eynboudts.* — : 18

61 Chasse aux lions, par *Sautman*; Chasse aux Sanglier, par *Leeuw.* 3 : 15

— : 12 62 Silene, par *Van Orley*; Silene, par *Bolſwert*; Chaſſe aux loups en contre-épreuve, par *Leeuw*.

1 : 8 63 Philemon & Baucis, par *Vanloo* ; Bachus par *J. S.*; & un Feſtin, par *V. d. Wyngaerde*.

1 : 6 64 Même Feſtin ; Retour de la chaſſe ; & un Silene, par *Bolſwert* ; un Satyre, par *Voſterman*.

— : 12 65 Trois grands Payſages & un petit.

1 : 16 66 Chaſſe aux lions, par *Leeuw* ; un Feſtin, par *V. d. Wyngaerde* ; & 7 autres eſtampes.

— : 16 67 Portraits d'Albert & d'Iſabelle, par *Muller*.

1 : 2 68 Seize Portraits ſur deux feuilles.

— : 15 69 Iſabelle en habit religieux, par *Pontius*.

— : 11 70 Le même Portrait. emi

— : 16 71 Philippe IV., par *Pontius*. *ancienne épreuve.*

— : 16 72 Charles V. & Iſabelle Etenſis, *Rubens excud.*; ſans nom de Graveur.

— : 14 73 Philippe IV., par *Pontius*; & Charles de Longueval, par *Voſterman*.

2 : — 74 Iſabelle, par *Verhoeven*, rare ; C. Gevaerts, par *Pontius* ; Comes Arund., & deux par *V. d. Berg*.

2 : — 75 Albert & Iſab., par *Harrewyn*; Ferdinand par *Neefs*, A. Spinola, *Van Dyck pinx.*, *Louys ſculp.*; & trois autres.

Portefeuille C.

Eſtampes de VAN DYCK.

76 Erection de la Croix, *S. à Bolſwert ſculp. premiere & très-rare épreuve*; le cheval ayant la jambe gauche en avant.

77 Le Chriſt à la Croix, où un homme vient avec une éponge, par *S. à Bolſwert*. Quoique cette épreuve pourroit être mieux conſervée, elle ne laiſſe pas d'être extrêmement rare; car ayant le nom de *Van Dyck* à la gauche du ſpectateur, on trouve la place de la main de S. Jean en blanc.

78 La même, en petit, par *De Poilly*; & le Portement de la Croix.

79 Le Chriſt entre deux larrons, par *Bolſwert*; & le Chriſt à la Croix, où S. Dominique eſt en-bas, par *le même*.

80 La même en contre-ſens, ſans nom de Graveur; & une autre, par *Bailliu*.

81 Le Chriſt mort ſur les genoux de la Ste Vierge, par *Bolſwert*; & le même ſujet, par *V. d. Wyngaerde*.

82 Le Chriſt à la Croix entre deux larrons, par *Bolſwert*; S. Bonaventure, ſans nom de Graveur.

83 Le Chriſt à la Croix: au bas on voit S. Dominique, *Bolſwert ſculp.*; & *Surge, tolle*, &c. gravé par *De Jode*.

84 La Danſe des Anges, par *Bolſwert*; & Ste Roſalie, par *Pontius*.

85 S. Augustin en extase, par *De Jode*. *Premiere épr.* & extrêmement rare, où la main de l'Ange n'est pas encore achevée.

86 La Copie de la précédente ; la Ste Vierge, par *Sneyers* ; & l'Enfant apposant sur le globe, par *De Jode*.

87 Erection de la Croix, par *Bolswert* ; Ste Rosalie, par *Pontius* ; S. Sebast., par *Van Schuppen*.

88 *Surge, tolle &c.*, *De Jode sculp.* ; le Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge, par *Bolswert* ; S. Herm. Joseph, par *Pontius* ; & Ste Dorothée, par *Gallé*.

89 La même, le Sauveur pris dans le Jardin d'Olives, gravé par *Soutman* ; la Ste Vierge, par *Bolswert* ; & Ste Rosalie, par *Pontius*.

90 A. Scaglia devant la Ste Vierge, par *Waumans* ; la Ste Vierge, par *Bolswert* ; S. François au pied d'un crucifix, par *Bailliu*.

91 Une suite, contenant les 12 Apôtres. 14 pieces.

92 Les mêmes.

93 La Ste Vierge, par *Pontius* ; une Femme avec trois Enfans, par *Caukerken* ; Le Juge, par *Eynhouedts* ; & deux autres.

94 Armide, par *Bailliu* ; le Triomphe du jeune Bachus, sans nom du Graveur ; Silene, par *Van Steen*.

95 Achilles, par *V. d. Wyngaerde* ; deux Enfans, par *Bary* ; & Silène, *Bolswert D. D.* ; & 2 autres.

96 Portraits de Cachiopin, Van der Geest, Cornelissen, & 24 Artistes. 27 pieces.

97 P. Le Roi, par *Pontius*; & le même d'une autre façon, *A. Van Dyck faciem del. & fec. aqua forti*, rare. Item A. Wake, avec un éventail à la main : on y trouve ſeulement le nom de *Van Dyck* & de *Clouwet* au-bas ; & la même eſtampe, ſans aucune lettre ; très-rares. Mais il y a un petit trou dans le fond de l'une.

98 Rubens & van Dyck ſur la même eſtampe, par *Pontius* ; quatre autres Portraits, par *De Jode*; un par *Voſterman*; & un par *Lommelin*.

99 Rockox, par *Pontius*; P. De Vos, par *Van Dyck* & *Bolſwert*; le même, par *Lommelin*; Malderus par *De Quertenmont* , *épreuve avant la lettre* , & le même deux fois avec différence & une contre-épreuve.

100 Le même ſans date & une contre-épreuve ; Item Cachiopin, Mallery, Seghers & De Vos, par *Voſterman*.

101 Rubens & Van Dyck ſur la même eſtampe, par *Pontius*; & huit autres Portraits.

101 2do Snellincx , par *De Jode* ; Momper, par *Van Dyck* ; Colomna par *Pontius* ; Malderus avant & avec l'année ; & Rubens & Van Dyck ſur la même eſtampe.

101 3tio Van Dyck, par *De Lurmeſſin*; deux par *Neefs*; deux par *De Jode* ; trois par *Lommelin* ; un par *Bolſwert* ; & un autre.

101 4to Neuf Eſtampes *De la Fage*.

101 5to Huit ditto *du même*.

Portefeuille D.

Estampes de JORDAENS, WOUWERMANS, BERCHEM & REMBRANT.

102 La Nativité, par *De Jode*; & le Christ à la Croix, par *Bolswert*.

103 La Nativité, par *Marinus*; & la Fuite en Egypte, par *Pontius*.

104 L'Evêque S. Martin, *De Jode sculp.*; & Baucis & Philemon, par *Lauwers*.

105 Pan avec sa flûte, par *Bolswert*; & la Nourrice de Jupiter qui trait une chevre, *Bolswert sculp*.

106 Le même sujet, & Argus, sans nom de Graveur; une Bergere, par *Neefs*; & Argus, par *Bolswert*.

107 Le Satyre à la table, deux fois différent; l'un par *Vosterman*, & l'autre par *Neefs*.

108 La même, & une Bergere, par *Neefs*; *Nosce te ipsum*, sans nom de Graveur; & deux autres.

109 L'Arrivée des Chasseurs, & la Fontaine de Venus, d'après *Wouwermans*, par *Moyreau*.

110 Quartier général de l'Armée Hollandoise, par *le même*; le Portrait de Wouwermans dans un frontispice; & deux autres.

111 Deux par *Dunker* & *Daudet*, avec deux autres très-fines, d'après *Breugel de Velours* & *Salv. Rosa*.

112 17 pieces de *Berchem* & *Visscher*.

113 Cinq par *Berchem* & *Viſſcher*; deux par *Bargas*; & quatre par *Dujardin* & autres. 1 : 4

114 Quatre eſtampes, d'après *Roos*, par *Schifflin*. 1 : 2

115 La Deſcente de Croix, par *Rembrant*. 4 : 10

116 La Mort de Ste Anne; & deux Têtes de Vieillards. 2 : 15

117 Abraham & Iſaac; le Sauveur prêchant; Réſurrection de Lazare; & la Fuite en Egypte. 3 : —

118 *Reddite quæ ſunt Cæſaris*; l'Ange diſparoiſſant de Tobie, avec la copie; la Samaritaine; & le petit Deſſinateur. 3 : 7

119 Le même; la Ste Vierge deux fois différente; le Chriſt à la Croix, avec la copie; & un Portrait. 1 : 12

120 Joſeph qui raconte ſon ſonge; un Berger & Bergere; un Portrait; & deux autres. 2 : 5

121 Abraham avec deux Anges; un Vieillard qui donne l'aumône; Retour de l'Enfant Prodigue; & un Turc. 2 : 2

122 Le Portrait de Rembrant avec ſa Femme; Joſeph qui raconte ſon ſonge; & le même ſujet d'une autre maniere, avec la copie. 4 : 5

123 La Nativité, la Circonciſion, & deux Portraits. 1 : 14

emi

124 Portrait de Rembrant & ſa Femme (endommagé); le Deſſinateur; le Koekebak; S. François à genoux; trois Gueux ſur deux feuilles; & un Portrait. — : 14

125 Fuite en Egypte; la Samaritaine (endommagé); une Figure Académique; & cinq autres. 2 : 8

126 Fuite en Egypte ; Jacob voyant l'habit de Joſeph, avec la copie ; & 3 autres.

127 Le Philoſophe en contemplation, par *Surugue* ; deux figures avec une lanterne ; & un Peintre dans ſon attelier.

128 S. Pierre dans la priſon ; trois par *Ciartres* ; & deux par *Overlaet.*

129 Huit pieces, par *Bol*, *Bega* & autres.

130 Dix-ſept différentes Eſtampes.

Portefeuille E.

Eſtampes de TENIERS, OSTADE, MIRIS & BLOEMAERT.

131 S. Anthony's Temptations, *L. Sullivan ſculp.*

132 Le Chirurgien Flamand, par *Daullé* ; & la maiſon ruſtique, par *Godefroy*, *ſous la direct. de Le Bas.*

133 L'Enfant Prodigue, par *Le Bas.*

134 Des Singes dans la boutique d'un chirurgien, par *Boel* ; l'Avare, par *Van Steen* ; & quatre Payſages, par *Winckler* & *Wachſmouth.*

135 Deux par *Le Bas* ; & quatre par *Wincklers.*

136 Muſique de Chats, & un autre par *Boel* ; item quatre Payſages, par *Wachſmouth.*

137 Cinq par *Van Steen* ; & quatre Payſages, par *Wagner.*

138 Quatre par *Pedro*, & cinq par *Delarue.*

139 Dix-sept différentes. —:16

140 Une Compagnie paysanne dans l'intérieur d'une maison, *A. Ostade pinx.*, *C. De Visscher sculp.*; item le Koekeback, *Visscher inv. & sculp.* 2:0

141 Le Caffé Hollandois, par *Beauverlet*; & le Concert rustique, par *Heudelot*. 2:2

142 Treize d'*Ostade* & de *Brouwer*. —:14

143 Une d'après *Troost*; une d'après *Toorenfliet*; & quatre de *Brouwer* & d'*Ostade*. —:13

144 Maîtresse d'école, par *Wille*; & petite Ecoliere, d'après *Schenau*, par *Wille*. 3:—

145 Deux d'après *Mieris*; & la Riboteuse hollandoise, par *Daullé* après *Medsu*. 1:18

146 Vingt-deux de différents Maîtres. —:10

147 La Nativité, par *Bolswert* d'après *Bloemaert*; & une autre grande Estampe, par *Saenredam*, d'après *le même*. 1:—

148 La Ste Vierge, par *Bolswert*, d'après *Bloemaert*; le Marchand ruiné; la Villageoise en colere; & deux autres d'après *le même*. emi —:10

149 Dix-huit Estampes de *Bloemaert*. —:9

150 Vingt-six ditto. —:18

151 Vingt-deux de différents Maîtres. —:7

Portefeuille F.

Estampes de RAPHAEL, MICHEL ANGE, GUIDO, AMICONI, PITTONI & autres.

152 La Nativité, gravée par *Bloemaert*, d'après *Raphaël*; Apollon entre les Muses, par *Vouillemont*; & le Portrait de Raphaël, d'après *C. Maratti.*

153 Les SS. Docteurs, autour de la Ste Eucharistie; & S. Paul dans l'école d'Athene, d'après *Raphaël.*

154 La Ste Vierge, par *De Poilly*; S. Luc, par *C. Bloemaert*; Ste Marguerite, par *Phil. Th.*; & une autre.

155 S. Pierre guérissant un paralityque, gravé par *Lépicié*; S. Paul prêchant, *Du Bosc. sculp.*; une par *Goltzius*; & une *Sautman del.*

156 La Ste Vierge, quatre fois différent, par *Morin*, *Natalis* & autres; & huit autres toutes d'après *Raphaël* & *Carratz.*

157 Une grande Estampe en six feuilles, collées ensemble; gravée d'après *Michel Angelo*, par. G. *Mantuanus.*

158 Le dernier Jugement, sur une feuille, *Johan Wirings cælav.*; l'Epitaphe de Jule II., Hieremias, par *N. B. Lotaring.*; trois autres de *Guido Reni*; parmi lesquelles une sur satin. Item trois autres *d'Aug. Carracci.*

159 Le Christ à la Croix, par *Cherau*, *épreuve vigour.*; la Ste Trinité, *Dorigny sculp.*; & la Magdalaine, par *Van Caukerken*, toutes d'après *Guido Reni.*

160 La Ste Trinité, *Dorigny ſculp.*; le Portrait de Titien; la Magdalaine, en maniere noire; & trois Figures à mi-corps, par *Hollar* & *Voſterman.* Item trois *d'Anibal Carracci.*

161 La Nativité, gravée par *Pilſen*, après *Sacchi*; Martyre de S. Sébaſtien, par *Dorigny*, d'après *Zampieri*; le Veau d'or, & deux autres de *Bourdon.*

162 La Mort d'une ſainte Religieuſe, par *Bartholozzi*, d'après *L. Giordano*; & deux autres d'après *Sacchi.*

163 La Circonciſion, d'après *Jul. Romain*, par *Lépiciez*; la Ste Famille, d'après *Stella*, par *Rouſſelet*, *épr. vig.*; & le Maſſacre des Innocens, d'après *Tinctoret.*

164 Loth ſortant de Sodome, d'après *P. Veroneſe*, par *Audran*; la Femme adultere, d'après *le même*, par *Monaco*; & huit autres.

165 Trente-cinq Eſtampes, ſur trente feuilles, gravées par *Le Febre*, d'après *Titien* & *P. Veroneſe.*

166 Vingt d'après *les mêmes*, par *V. d. Wyngaerde*, *Le Febre* & autres.

167 Deux belles Eſtampes, d'après *Pittoni* & *Tiepolo*, par *Berardi.*

168 Deux ditto, dont une par *Bartolozzi*, & une par *Wagner.* Item une, d'après *Belino.*

169 Quatre d'après *Amiconi*, & une autre.

170 Cinq par *Zucchi*, d'après *Tinctoret* & autres.

171 Douze par *Volpato*, d'après *Maggiotto*, d'égale grandeur.

2 : 12 172 Deux d'après le même, par *Pedro* ; deux par *Zucchi* ; & une par *V. Audenaert*.

1 : 4 173 Deux Payſages, d'après *Zais*, par *Berardi* ; & deux ditto, d'après *Rizzi*.

1 : 10 174 Trois Payſages, d'après *Zuccarelli*, dont un par *Bartolozzi* ; & deux par *Pedro*. Item un par *Volpato*, après *Rizzi*.

Portefeuille G.

2 : 12 175 Deux Eſtampes en forme de Deſſein, d'après *Raphaël*, par *J. T. Preſtel*, comme les deux numéros ſuivants. ✗ B

1 : 6 176 Deux ditto, d'après *Lutti* & *Solimena*. ✗ B

— : 8 177 Deux ditto, d'après *Dominichino*, & *Mich. Ange*. B ✗

1 : 18 178 Trois ditto, d'après *A. Oſtade*, *La Fage* & *R. Savery*, par *M. Cath. Preſtel*. B ✗

— : 16 179 Ste Cécile faiſant des aumônes, *Dominiquin pinx.*, *Poilly ſculp.* ; & le Martyre de Ste Cécile, d'après *Zampieri*, par *Poilly*.

— : 9 180 Cinq de *Correge*, dont une par *Picard Rom.* ; & trois autres.

4 . 10 181 Les Apôtres & autres, par *Pitteri*, d'après *Piazetta*, ſeize pieces : complet.

1 : 16 182 Quatre d'après *C. Maratti*, dont 2 par *Aquila*, & 2 par *Dorigny*.

1 : 10 183 Cinq par différents, d'après *le même*.

184 L'Assomption de la Ste Vierge, & deux autres, par *Frezza*; & deux par *V. Audenaert*. 2 – 0

185 Trois par *le même*; & 5 par *Ferroni*. 1 – 10

186 Trois par *Procaccini*; une par *De Louvemont*; & trois par d'autres, toutes d'après *C. Maratti*. 2 : 2

187 Seize de *C. Maratti*, par différents Graveurs. 2 : —

188 18 Paysages de *P. Bril*, la plupart de *Sadeler*. 2 . 12

189 20 Paysages de *Bril* & autres. 1 : 14

190 Quatre Estampes, d'après *Schmit*, par *Landerer*; & la Mort aux rats, par *Visscher*. 1 : 6

191 La même; & 18 autres. — : 18

192 Quinze de *Ben. Castiglione*, dont une avant & une avec l'adresse. #B 1 : 12

193 24 de *B. Castiglione* & autres. 1 : 10

194 Six ditto; & cinq de *Bourdon*. 1 : 4

195 Salvatoris, B. Mariæ Virg., SS. Apostolor. Icones, à *Jac. Callot* inventæ : 14 pieces. #B 1 : 2

196 28 Estampes de la Vie de notre Seigneur & de la Ste Vierge. #B 1 : 16

197 Tentation de S. Antoine; le Massacre des Innocens; & six autres, dont une avant & une après l'adresse. 1 . 10

198 Les Miseres & Malheurs de la Guerre, 17 pieces, y compris le titre : item une double avant les vers; & 3 autres. 3 : 0

199 Miſeres de la Guerre ; des Gueux ; & autres, 20 pieces.

Portefeuille H.

Eſtampes de POUSSIN, LE BRUN & autres.

200 Les 7 Sacremens, d'après *Pouſſin.*

201 S. Jean baptiſant dans le Jourdain, gravé par *Audran*, d'après *le même*, en deux feuilles : *bonne épr.*

202 La Nativité ; l'Annonciation ; Moïſe tiré des eaux ; & deux Payſages, d'après *le même.*

203 S. Charles Borr., d'après *Le Brun*, par *Edelinck. belle épreuve.*

204 Le Martyre d'un Saint, *Andriot ſculp.* ; Siméon au Temple, & deux autres, d'après *le même.*

205 La Viſitation, *Thomaſſin ſculp.* ; & l'Adoration des Rois, *Loir ſculp.*, d'après *Jouvenet. épr. vigour.*

206 La Nativité, & la Fuite en Egypte, par *Cars*, d'après *Wanloo. belles épr.* comme quelques numéros ſuivants.

207 Moïſe tiré des eaux du Nil, gravé par *Audran*, d'après *Coypel.*

208 Quatre, après *le même*, par *Dupuis.*

209 Une par *Lempereur*, d'après *Jollain* ; une par *Vallée*, d'après *De Troy* ; & deux, d'après *Matthieu.*

210 Europe ſur le taureau, par *Jeaurat*, d'après *Le*

Clerc ; deux par *Jeaurat*, d'après *Vleugels* ; & trois d'après *Coypel*.

211 Le paisible Ménage, par *Chenu*, d'après *Lallement* ; le Vieillard, par *Bassan* ; une Dame, d'après *Chardin*, par *Cars* ; & une d'après *Coypel*.

212 Bethsabée, d'après *Raoux*, par *Chereau* ; Rachel, d'après *Lemoine*, par *Cochin* ; S. Pierre, d'après *Vignon*, par *Rousselet* ; & deux d'après *Boucher*.

213 Dix d'*A. Bosse*. *épreuves vigoureuses*.

214 Promenade sur les remparts, par *Aubert* ; la partie quarrée, par *Moyreau* ; & trois autres, toutes d'après *Watteau*.

215 Deux d'après *le même* ; deux d'après *Mignard* ; trois d'après *Perrier* ; & trois autres.

216 Une par *Avril*, d'après *Vernet* ; & une d'après *A. Dieu*.

217 Quatre par *Pedro*, d'après *Vernet*.

218 Douze par *Hollar*, & six d'après *Le Clerc*.

219 Quatre par *Daret*, d'après *S. Vouet*.

220 Quatre par *Dorigny*, après *le même*.

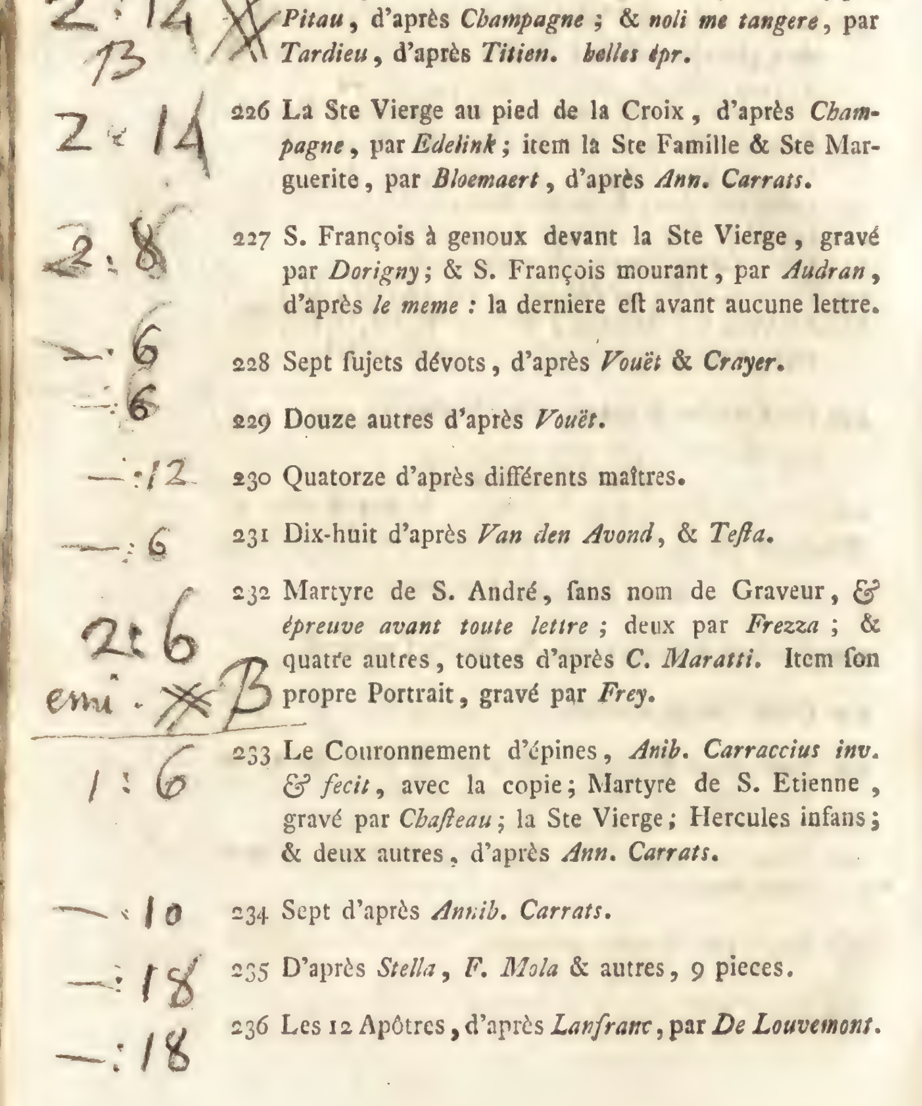
221 Cinq par *Daret* & *Dorigny*.

222 Onze par différents, d'après *Vouet*.

223 Six feuilles d'enfans, d'après *Tetelin* ; quatre d'après *Boucher* ; & trois autres.

224 L'Amour Moissonneur, Oiseleur, Vendangeur &

Nageur, quatre pieces d'après *Boucher.* Item cinq autres, dont deux avant & après l'adresse.



225 *Doctor parvulorum*; & la Magdaleine pénitente, par *Pitau*, d'après *Champagne*; & *noli me tangere*, par *Tardieu*, d'après *Titien.* *belles épr.*

226 La Ste Vierge au pied de la Croix, d'après *Champagne*, par *Edelink*; item la Ste Famille & Ste Marguerite, par *Bloemaert*, d'après *Ann. Carrats.*

227 S. François à genoux devant la Ste Vierge, gravé par *Dorigny*; & S. François mourant, par *Audran*, d'après *le meme* : la derniere est avant aucune lettre.

228 Sept sujets dévots, d'après *Vouët* & *Crayer.*

229 Douze autres d'après *Vouët.*

230 Quatorze d'après différents maîtres.

231 Dix-huit d'après *Van den Avond*, & *Testa.*

232 Martyre de S. André, sans nom de Graveur, & *épreuve avant toute lettre*; deux par *Frezza*; & quatre autres, toutes d'après *C. Maratti.* Item son propre Portrait, gravé par *Frey.*

233 Le Couronnement d'épines, *Anib. Carraccius inv. & fecit*, avec la copie; Martyre de S. Etienne, gravé par *Chasteau*; la Ste Vierge; Hercules infans; & deux autres, d'après *Ann. Carrats.*

234 Sept d'après *Annib. Carrats.*

235 D'après *Stella*, *F. Mola* & autres, 9 pieces.

236 Les 12 Apôtres, d'après *Lanfranc*, par *De Louvemont.*

237 La Nôce de Cana en Galilée, en deux feuilles, d'après *A. Vicentiono*; & une autre grande ordonnance ſans aucune lettre. 1: 2

238 La Ste Vierge, d'après *Titien*, par *Morin*; la Mort de S. Joſeph, d'après *C. Maratti*, par *Dorigni*; & S. Jean, d'après *Ani. Caraci*, par *Del Po*. 2: —

239 Deux de *F. Mola* & trois autres. —: 14

240 Deux par *Boel*; & quatre autres, *ancienn. épr.* 1: 6

241 Cinq d'*Ann. Carats*; & cinq autres. 0: 19

242 Sacrifice d'Abraham, *avant aucune lettre*; Jeu d'enfans, avec & ſans adreſſe; & quatre autres. 1: 10

243 De *Barocius* & autres, dix pieces. 1: 18

Portefeuille I.

Eſtampes de CYRO FERRI, CORTONA, SCHUT & Portraits.

244 Dix-huit Eſtampes, de *P. Berett. Cortonenſis.* 1: 16

245 Cinq d'après *le même.* 1: 12

246 Saul chez Ananias, par *Alet*; & trois pieces de Platfonds, par *Blondeau*, après *le même.* 1: 6

247 Deux par *Aquila*; & deux par *Bloemaert*, d'après *Cyro Ferri.* —: 0

248 Une partie d'après différents. —: 18

249 Dix d'après *Ribera* & d'autres. 0: 18

250 Portrait de Joſeph II. & d'autres Princes; Fréderic II. & autres; deux pieces.

251 Dix Portraits, par *Edelink*, *Pitau* & autres.

252 Deux ditto modernes, par *Bartbolozzi* & *Cardon*.

253 Liv. Torrentius, *épr. avant la ligne en baut.* Alex. Ferneſius, Joan. Auſtr., Sacy, Eraſme, & autres Hommes illuſt.; huit pieces, *bell. épr.*

254 Neuf ditto, par *Vermeulen* & autres.

255 Vingt ditto, par *Vermeulen*, *Bailliu*, &c.

256 Bourdaloue, Smits, & autres; 13 pieces.

257 P. Queſnel, par *Pitau*; & dix autres, par *Houbraken* & autres.

258 Les Freres Dewit, Vondel, Cats & 10 autres, par *Pitau*, *Hollar* & autres.

259 Rollin, Bayle, Bollandus, Smits & 10 autres.

260 20 Portraits d'Hommes illuſtres.

261 Les deux premiers cahiers des Portraits de Meſſeig. les Etats de Brabant &c. &c. gravés d'après les deſſeins de *De Quertenmont*, fol. 1790. N. B. *l'Auteur laiſſe l'Acheteur la liberté de ſuivre l'abonnement à* 12 *eſcalins par cabier.*

262 10 Portraits par *Vermeulen*, *Gunſt*, *Audran*, *De Jode* & autres : il y a un avant la lettre.

263 20 ditto par *Pontius*, *Gallé* & autres.

264 8 ditto par *Nauteil*, *Devret*, *Voſterman*, *Gallé* & autres. *anciennes épreuv.* 1 : 10

265 30 différents Portraits. — : 3

266 Sept Eſtampes d'après *Schut.* — : 11

Portefeuille K.

267 Trente-ſix pieces de C. *Schut.* — : 16

268 14 ditto, ſujets de la Ste Vierge. — : 6

269 15 ditto. — : 9

270 12 ditto, différents ſujets. 1 : 1

271 12 ditto.

272 9 de *Rubens*, *Quellien* & *Crayer.* — : 5

273 6 de *Diepenbeek*, dont une avant la lettre. — : 5

274 6 de différents Maîtres : *anciennes épr.* 1 : 2

275 18 Platfonds de *Rubens*, par *Punt.* 3 : 7

276 14 Eſtampes de *Diepenbeek* & autres. — : 6

277 13 de *Rombouts*, *Segers*, *Lens* &c. — : 8

278 11 de *Laraiſſe.* 1 — : 0

279 10 du même, & 10 autres. — : 4

280 Jeu de la guerre ; & 6 différ. Vues. — : 18

281 Quatorze Payſages, en migniature. — : 14

1 : 2 282 Six Migniatures.

1 : 12 283 Douze ditto.

Portefeuille L.

Eſtampes de GOUDT, & autres concernant le Pays-Bas.

1 : 18 284 Quatre de *Goudt*, *Voſterman* & *V. Velde*; *épr. vig.*

— : 16 285 Cinq de *L. Van Leyden*, *Goltzius* & *Spranger*.

1 : 12 286 Vingt-quatre Eſtampes d'anciens Maîtres.

1 : 10 287 Cinq Eſtampes, concernant la Ville d'Anvers, dont deux de la maiſon d'Hilwerve.

— : 13 288 Sept ditto, dont deux par *Hollar*.

— : 7 289 Quatorze ditto, auſſi de la Ville d'Anvers.

— : 14 290 Dix-huit ditto, des Pays-Bas; & quelques ſingulieres.

— : 7 290 2do Six ditto; & cinq autres.

1 : 10 291 Deux Vues du Chateau de Tervuren; & ſix autres.

— : 6 292 Plus de 50 Portraits d'Hommes illuſt.

— : 9 293 Quarante-ſept ditto.

— : 3 294 Dix-huit ditto, *bonnes épreuv.*

— : 4 295 Trente ditto.

— : 18 296 Neuf Eſtampes; Ruines de Bruxelles; cinq de *Quaſt*; & huit autres, dont une avec différence.

297 Ruines de Bruxelles, 13 pieces; & ſix autres. 1 : 2

Portefeuille M.

298 Six Eſtampes de différents Maîtres. — : 3

299 Huit ditto. — : 4

300 Douze Payſages, par *Perelle.* 1 : 2

301 Quinze, par *le même.* — : 8

302 Dix-huit, par *le même.* — : 11

303 Dix-huit Eſtampes de différents Maîtres. — : 4

304 Trente ditto, d'*Alb. Durer, en bois.* — : 12

305 Dix ditto, de *Callot.* — : 7

306 Dix-huit *du même*, dont le Maſſacre des Innocens. — : 10

307 Seize Payſages, de *Van Uden*, *Hollar* & autres. — : 16

308 Vingt-huit ditto, de *Perelle.* — : 15

309 Vingt-huit ditto, de *Silveſtre*, *Della Bella*, &c. — : 4

Portefeuille N.

309 2do Une planche de cuivre, gravée par *Clouwet*, après *Diepenbeeck.* : 1 : 11

310 Dix-ſept de *Callot*, *ancienn. épreuv.* — : 5

311 Vingt-deux *du même*; & dix autres. — : 15

312 Vingt de différents Maîtres. — : 4

313 Vingt ditto.

314 Triomphes & feux d'artifice, à l'honneur de Léopold I., 9 pieces.

315 Quatre Saiſons, de *Momper*; & ſix autres.

316 Vingt-cinq Payſages.

317 Vingt par *De Vos*, *De Wael* & autres.

318 Dix-ſept de différents Maîtres.

319 Trente-cinq de *Perelle*, *Callot* & autres.

320 Vingt-deux Eſtampes.

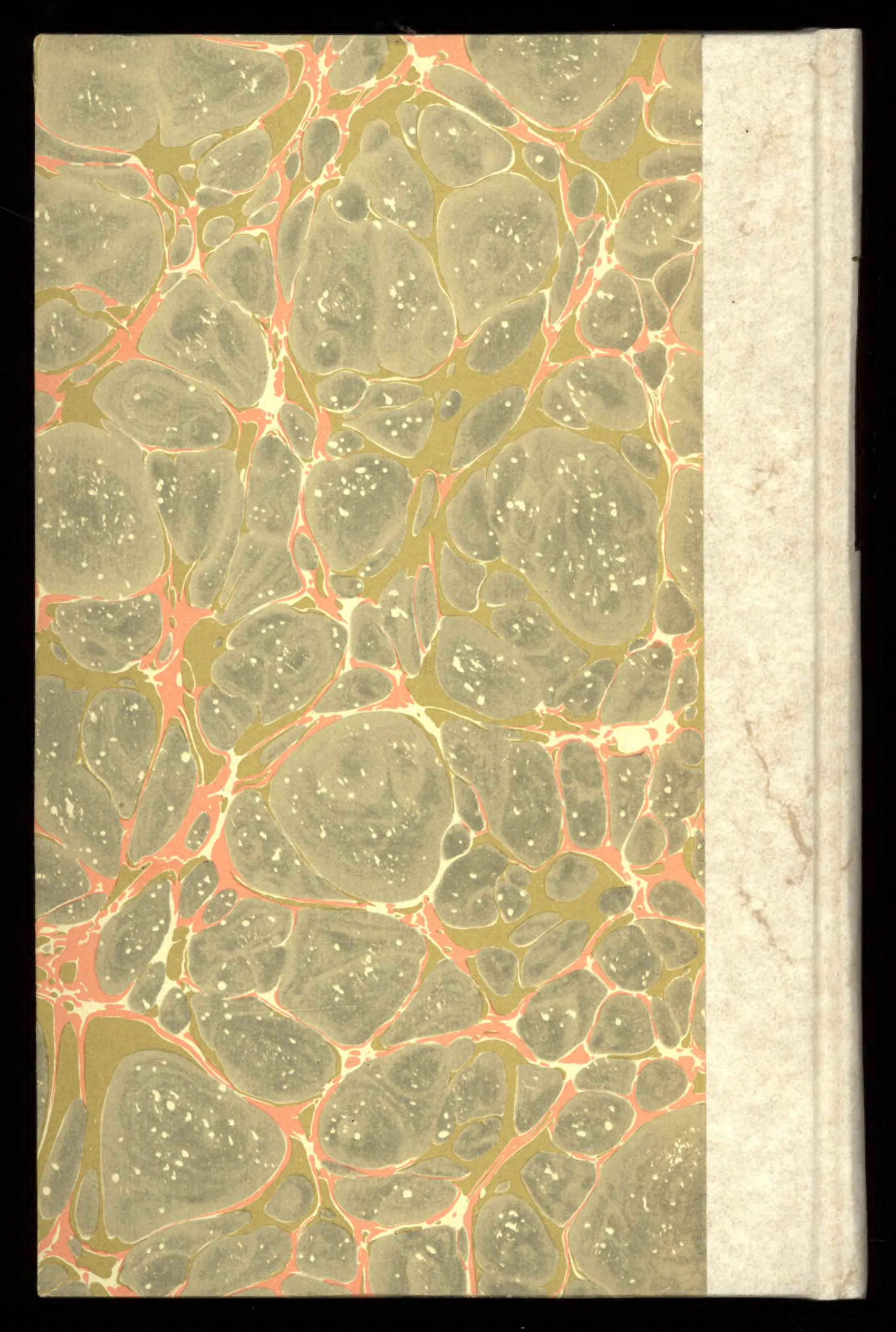
321 La Vie du Sauveur en 12 eſtamp., de *Callot*. Item 12 autres.

322 Trente de *Le Pautre* & autres.

323 Sept Vues d'Italie & 20 autres.

324 Trophées; Epitaphes, &c. 26 pieces.

325 Environ 40 Portraits d'Hommes illuſt.



BRUYNINCX
COLLECTION